Eventide Rose
Creatief met delay

Robert Randolph
Vernieuwer van de pedalsteel

Eastman SB59 GD
Gouden greep

Gitarist

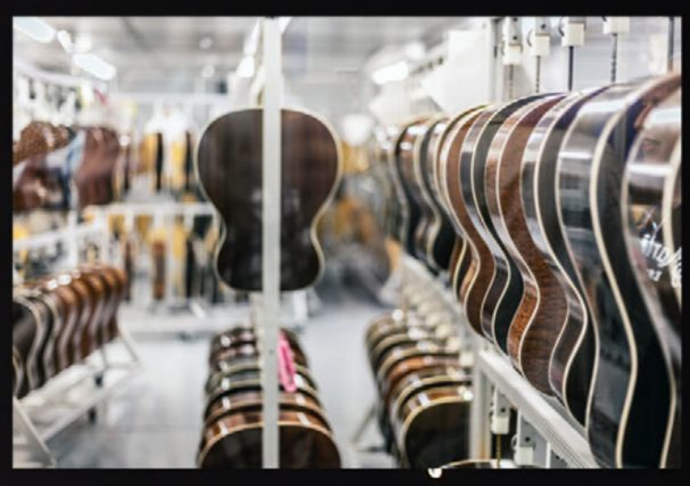
HÉT BLAD VOOR GITARISTEN

Nº 342

SEPTEMBER 2019 | WWW.GITARIST.NL

Videotutorial Silent Recording
Kevin Storm & Fly Rig

Martin Special: traditie & innovatie



- Fabrieksbezoek in Nazareth, USA
- Test Martin Modern Deluxe Series 000-28 & D-18

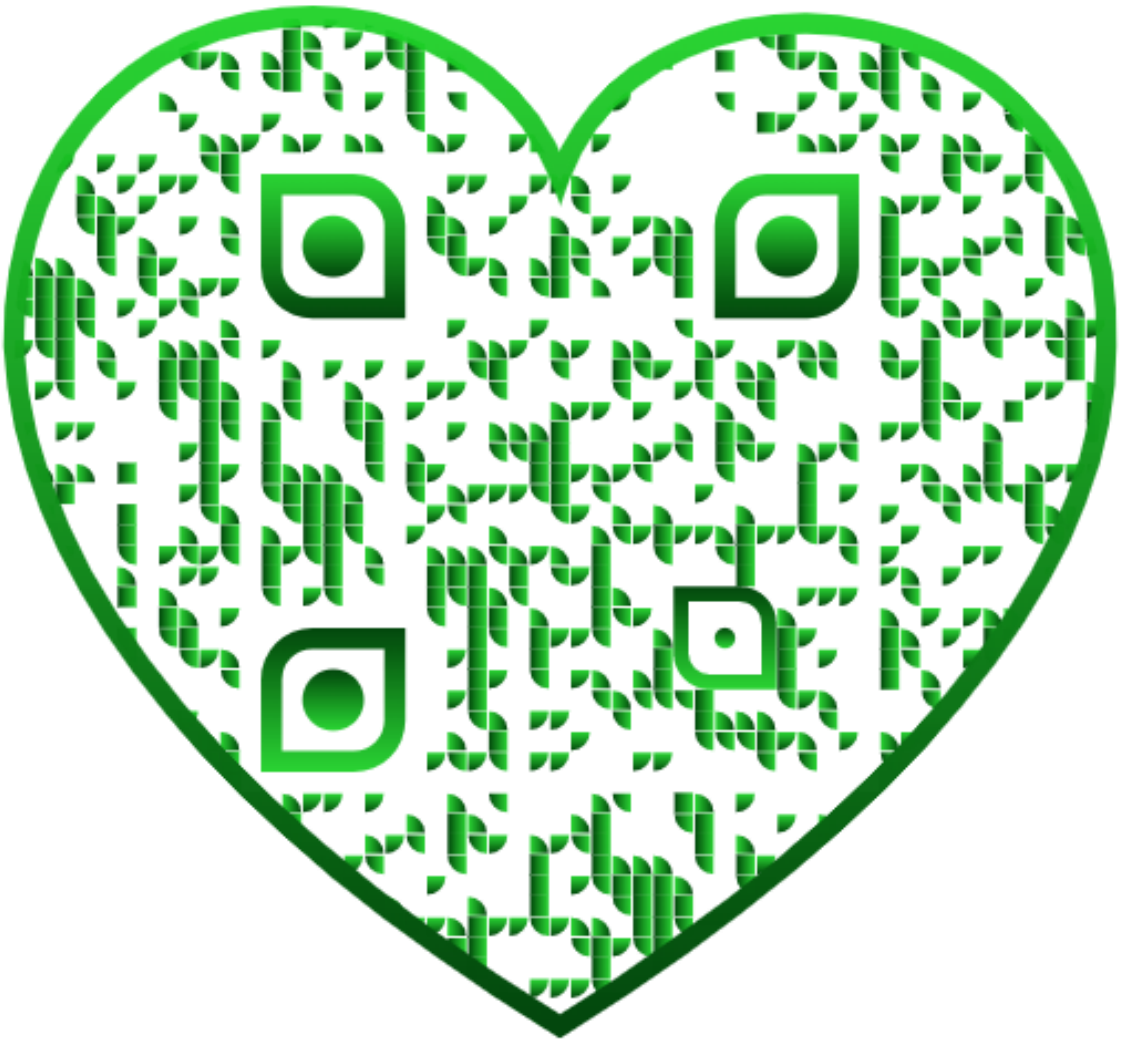
Nieuwe Les Paul
Aerosmith
Hollywood Vampires

Joe Perry geeft vol gas

Interviews Julian Lage | King of the World's Stef Delbaere | George Benson
Tests Sterling By Music Man Majesty X | Palmer Bass Pocket Amp |
Synthpedalen: Electro-Harmonix • Seymour Duncan • Pigtronix • Keeley |
Orange Pedal Baby 100 | Keeley Electronics DDR | Vox VX50 GTV

adviesprijs € 6,90
september 2019 | www.gitarist.nl

BP 8 710966 677131 00342



IBANEZ ACOUSTIC Thermo AGED™

ARTWOOD VINTAGE

2019 LIMITED EDITIONS

The Artwood Vintage series applies an “aging” process to the tonewood —— “Thermo Aging™”, a special drying process at a high temperature. As a result, Thermo Aged™ tonewood becomes light, hard and stable like tonewood dried for decades, while providing amazing response and a louder sound like vintage guitars.

Ibanez.COM

Ibanezbenelux http://hoshinoeurope.com/

PURE GRETSCH

ELECTROMATIC®

1939

G5420T
ELECTROMATIC HOLLOW BODY
CANDY APPLE RED

SOUND OF HONOR

GRETSCH
ELECTROMATIC

GRETSCH®

GRETSCHGUITARS.COM/ELECTROMATIC-HB

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® is a registered trademark of FMIC, Gretsch® is a registered trademark of Fred W Gretsch Enterprises, Ltd. and used herein under license. All rights reserved.

Gitarist

29e jaargang nr. 342 – september 2019

Gitarist is een uitgave van Uitgeverij De Inzet b.v.

Adres voor redactie en administratie:
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Bezoekadres: Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam
Tel. 020 675 5308, info@gitarist.nl, www.gitarist.nl
ABN Amro: 55.87.32.720
Hoofdredactieteam: Erk Willemsen (algemeen), Co Koenen (adjunct), Steven Faber (tests), Kevin Pasman, Patrick Lamberts
Eindredactie: Co Koenen
Overige redacteuren: Michiel Roelse
Gitarist.nl: Klaas Jan Stol
Verder werkten mee aan dit nummer: Trevor Curwen, Chris Dekker, Nick Guppy, Pat Heath, Denny Ilett, David Mead, Ed Mitchell, Martine Sipma, Gertjan Smit
Vormgeving: Nils Jonkers (LandGraphics)
Uitgever: Erk Willemsen
Sales & Marketing: Ronald Willemsen
Bladmanagement & Traffic: Gilles Graafland
Advertentieacquisitie: Ronald Willemsen, Ollie Schmitz, Erk Willemsen
Keijser 18 Mediaproducties,
tel. 020-6755308, ads@k18.nl
Boekhouding: Mirjam Berendse,
gitaristfactuur@uitgeverijdeinzet.nl
Druk- en bindwerk: Drukkerij Ten Brink – Meppel
Distributie voor Nederland: Betapress, Gilse
Distributie voor België: AMP, Brussel
Licentie: Future plc., Bath, UK

Niets uit deze uitgave mag in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën of enige andere manier, worden verveelvoudigd of opgeslagen, zonder voorafgaande toestemming. Zonder schriftelijke goedkeuring is het niet geoorloofd dit blad op te nemen of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.

ISSN 0928-8007

© 2019 Alle rechten voorbehouden

GITARIST verschijnt 12 x per jaar
• losse nummers € 6,90
(we verzenden zonder verzendkosten binnen de Benelux - buiten de Benelux + € 2,-)
• proefabonnement 3 edities € 15,50
• jaarabonnement € 67,90
• tweejaarabonnement € 123,90
• jaarabonnement buiten de Benelux + € 18,- extra verzendkosten

GITARIST digitaal
Incl. audio en video via onze eigen app in de App Store: € 4,49 en gunstige abonnementsprijzen.
Voor iOS en Android, zonder audio en video, via de all you can read abonnementen van Readly en Magzine.
Via Readly ook te lezen via je webbrowser. Bij Magzine kan je Gitarist ook los downloaden: € 3,49 en gunstige abonnementsprijzen.

Abonnementenadministratie:
Mirjam Berendse
abo@gitarist.nl, 020 675 5308
Atlantisplein 1, 1093 NE Amsterdam

Coverfoto: Katarina Benozova

G EXTRA ONLINE

ONZE WEBSITE GITARIST.NL

Op Gitarist.nl bieden we véél extra's als toevoegingen aan het blad, meer dan 400 testrapporten, plus natuurlijk véél nieuws.

GITARIST EXTRA

In de sectie Gitarist Extra op Gitarist.nl vind je allerlei extra's bij de artikelen in het blad:
• video's bij de nieuwsitems • video's bij de producttests
• audio bij de workshops • uitgebreider versies van korte artikelen in het blad
www.gitarist.nl/extra

GITARIST TESTS

We hebben meer dan 400 testrapporten die eerder in Gitarist verschenen zijn downloadbaar als pdf op de site staan!
www.gitarist.nl/tests/

GITARIST DIGITAAL LEZEN

Je kunt er ook voor kiezen Gitarist digitaal te lezen, op tablet, smartphone of zelfs op je computer. Dit zijn onze mogelijkheden:
ONZE EIGEN APP: In de Kiosk van Apple's App Store kun je onze eigen app downloaden. De edities in die app zijn verrijkt met audio en video en kosten € 4,49 per editie (en natuurlijk goedkoper als abonnement)
MAGZINE.NU - READLY: Je kunt Gitarist ook lezen via de tijdschrift-apps Magzine, LeesLounge en Readly, geschikt voor iPad, iPhone en Android tablets en smartphones. Deze digitale edities komen zonder audio en video. Bij **Magzine.nu** kost de editie € 3,49. Bij **Readly** kun je alleen een totaal-abonnement nemen waarmee je voor € 9,99 per maand álle tijdschriften kunt lezen op dat platform, en dat zijn er honderden. Readly kun je ook via de webbrowser op je pc of Mac lezen.

Available on the App Store
GET IT ON Google Play
Readly

GITARISTINHOUD

NUMMER 342 | SEPTEMBER 2019

Onlangs reisde Gitarist-redacteur Steven Faber af naar Nazareth, Pennsylvania voor een bezoek aan de **Martin-fabriek** aldaar. In de **Martin Special** in dit nummer lees je zijn uitgebreide en rijkelijk geïllustreerde verslag plus een test van twee modellen uit Martins nieuwe **Modern Deluxe** serie. **Joe Perry** is happy met zijn signature **'Gold Rush' Les Paul**, maar ook met zijn celebrityband **Hollywoord Vampires** en good old **Aerosmith**, zo vertelt hij Gitarist. We spreken verder met steelvirtuoos **Robert Randolph**, met jazzman **Julian Lage** over dienstbaar spelen en met **Stef Delbaere** over het opvolgen van **Erwin Java** bij **King of the World**. In de testsectie deze maand een niet te versmaden singlecut van **Eastman**, een **Sterling**-versie van **John Petrucci**'s nieuwe **Majesty**, een zeer uitgebreide delay van **Eventide** en een round-up van vier **synthpedalen**.

32

Features

48 Fabrieksbezoek Martin

Interviews

56 Joe Perry
60 Robert Randolph
62 Julian Lage
64 King of the World's Stef Delbaere

Tests

26 Sterling By Music Man Majesty X
28 Eastman SB59 GD
30 Vox VX50 GTV
32 Martin Modern Deluxe Series 000-28 & D-18
38 Eventide Rose
40 Synthpedalen van Electro-Harmonix, Seymour Duncan, Pigtronix & Keeley
43 Palmer Bass Pocket Amp
46 Orange Pedal Baby 100
46 Keeley Electronics DDR

Workshops

68 Niks dan licks
70 Jamtrack: indie-pop

Diversen

6 Input: nieuws en rubrieken
66 Oud goud: 1964 Rickenbacker Rose Morris 1997
81 Mijn gitaarwereld: George Benson

Servicedesk

74 Events: o.a. Kevin Storm & Fly Rig
79 Abonnementsaanbiedingen

Woodstock

In augustus was het 50 jaar geleden dat het Woodstock-festival plaatsvond. Het hippiefeest in de modder zou symbool komen te staan voor een hele generatie, die in latere jaren in toenemende mate op hun hedonistische vrijheid-blijheid mentaliteit zou worden afgerekend.

Maar goed, wij hebben het hier over muziek. Oppervlakkig gezien lijkt er in een halve eeuw niet veel veranderd. Op foto's en film zien we een groot podium met een mega-PA-installatie en bands die voor een enorme mensenmassa staan te spelen - niet veel anders dan in 2019. En ook de gespeelde rockmuziek, die in die tijd ontstond, is in meer of minder gewijzigde vorm blijven voortbestaan.

Ook wat gear betreft lijkt er weinig veranderd: we zien dezelfde Fenders, Gibsons en Martins die we nu nog zien. Maar is dat wel zo? Als we de tests in dit nummer van Gitarist erbij pakken zien we slechts drie merken die er toen ook al waren: Vox, Martin en Orange. En als we de testproducten zelf bekijken is er vrijwel niets bij wat er toen ook al was. Zevensnarige gitaren, modelingversterkers, loopers, synthpedalen: niets hiervan kon je op Woodstock aantreffen. Wij gitaristen denken vaak dat we traditioneel zijn ingesteld, maar ondertussen staan we blijkbaar wel degelijk open voor vernieuwing.

Tijdens het door Gitarist mede-georganiseerde Amsterdam Guitar Heaven event op zaterdag 2 november zullen we ook aandacht besteden aan Woodstock. We organiseren clinics over beroemde Woodstock-gitaristen als Carlos Santana, Jimi Hendrix, Stephen Stills en Pete Townshend door bekende Benelux-collega's. Komt dat zien (en horen)!

Co Koenen
co@gitarist.nl

REDACTIONEEL

Samenstelling: Steven Faber en Kevin Pasman

Volledige Kemper aan je voeten

Door zijn Profiler en Remote samen te voegen, creëert Kemper een krachtige en flexibele podiumversie van zijn fameuze amp, ideaal voor livegebruik. De Profiler Stage is dus geen accessoire - hij biedt dezelfde eigenschappen en sounds als de bekende Profiler top- en rackversies, en zelfs een beetje meer.

De Profiler Stage komt geladen met honderden profiles van de beste gitaarversterkers in de wereld, gemaakt onder perfecte omstandigheden in professionele studio's wereldwijd.

De combinatie van versterker en Remote maakt het mogelijk om je sounds ('performance' genoemd) te bedienen, beheren en programmeren. Daarnaast kun je per performance effecten aan en uitzetten en 'morphen' tussen verschillende sounds, allemaal op een intuïtieve manier.

Het scherm is ontworpen om op elk podium, donker of zonovergoten, goed leesbaar te zijn en de behuizing is gebouwd om de zwaarste tour aan te kunnen. Specifieke knoppen bedienen de tuner-modus, looper en taptempo.

Er kunnen maximaal vier expressiepedalen worden aangesloten om diverse parameters van je sound te regelen. Ook kun je externe schakelaars aansluiten voor nog meer schakelfuncties.

De Profiler Stage heeft stereo-monitoruitgangen voor aansturen van twee FRFR- of gitaarkabinetten. Twee stereo-effectloops maken het mogelijk om zowel de pedalen als de studio-effecten aan te sluiten. **www.kemper-amps.com**

Yamaha Storia

Ook voor het oog

Yamaha doet een nieuwe zet op de markt van budget akoestische gitaren met de Storia serie, een lijn van drie modellen met opvallende looks, met als opmerkelijkste het label, dat in de binnenkant van de klankkast is gezeefdrukt. Maar ook de beginnersvriendelijke bespeelbaarheid valt op, met een smalle stringspacing, lage actie en een dunne hals met afgeronde toetsranden. Alle drie de modellen (de Storia I, II en III) hebben een concert-bodyvorm met een massieve sparren (I) of mahonie (II en III) top en een zij/achterkant van gelamineerde mahonie. Een nato hals, notenhouten toets en passief under-saddle pickup maken het geheel af.

Volgens Yamaha is de Storia een ideale eerste gitaar of een instrument voor thuis op de bank. En met een winkelprijs die onder de 400 euro blijft verwachten we hem binnenkort in heel wat huiskamers van gitaristen aan te treffen.

Label

Voor zover we weten is dit de eerste keer dat het label onderdeel uitmaakt van de gitaar zelf

Brug

De messing brugpennen geven de gitaren een fraaie touch - en de action is ook nog ‘ns laag

Kop

De champagne-goudkleurige open stemmechanieken geven de naturel afgewerkte kop iets chics

www.yamaha.nl

ERGONOMISCHE CAPO

De nieuwe Axis capo van Ernie Ball valt op door zijn ergonomische ontwerp; dankzij een veermechanisme kan hij namelijk met één hand op de hals van je gitaar aangebracht worden. De capo is zo ontworpen dat hij naadloos op zowel bolle als vlakke toetsen past, waardoor hij universeel inzetbaar is. Het uiterlijk is ook niet vergeten door Ernie Ball: de Axis is verkrijgbaar in de kleuren goud, zilver, brons en zwart. **www.algambenelux.be**

D’ADDARIO XT

Na XL, EXP en NYXL komt D’Addario nu met XT, volgens het bedrijf de technologisch meest geavanceerde snaren die ze tot nu gemaakt hebben. Al hun knowhow is gebundeld om een snaar te creëren die langer meegaat, stemvaster is en nog beter bestand is tegen breken. De snaren bestaan uit een kern van koolstofstaal in combinatie met D’Addario’s populairste legeringen en hebben een ‘extended lifespan’-behandeling gekregen. Er zijn XT-setjes voor elektrische, akoestische, bas- en klassieke gitaar, en mandoline en banjo. **www.daddario.com**

TWEE-IN-ÉÉN

De Walrus Kangra Filter Fuzz is een true bypass, twee-in-één pedaal met een dikke octaaf-fuzz en een psychedelische filter. Beide effecten kunnen apart gebruikt worden, maar de fuzz kan ook in de filter gevoed worden. De fuzz komt in twee selecteerbare smaken, modern en vintage, en er is ook een schakelbare midscoop. Het filtercircuit kan gebruikt worden voor sweeps, frequentieboosts en envelope-filtersounds (autowah). **www.face.be**

Flashback X4 delay nu met MASH

We vonden de drukgevoelige MASH-voetschakelaar van de Flashback 2 echt geweldig, dus we zijn blij dat TC Electronic deze technologie nu ook in de nieuwe Flashback 2 X4 delaypedaal heeft toegepast.

Deze update van de Flashback X4, die het de lange tijd onaantastbaar lijkende Line 6 DL4 delay knap lastig maakt, biedt maar liefst drie drukgevoelige MASH-voetschakelaars voor real time aanpassing van delaygeluiden, vergelijkbaar met de werking van een expressiepedaal.

Er is ook een nieuw Crystal-algoritme, waardoor het totaal aantal delaytypes op tien wordt gebracht, plus zes Tone-Print-slots. Ook kunnen er zes presets geladen worden via een presetbank-switch.

Net als bij het origineel is er een speciale taptemposchakelaar en een analoog dry-through signaalpad, evenals aansluitingen voor een expressiepedaal en midi, een subdivision-keuzeschakelaar met elf tempo-instellingen, en een 40-seconden looper. Heel wat waar voor zijn geld, dus!
www.tcelectronic.com

121 sounds onder je voet

Met de tijdens de Summer NAMM gelanceerde SY-1 Synthesizer brengt Boss de gitaarsynth-technologie naar zijn lijn van compact pedalen. De SY-1 heeft maar liefst 121 ultra-responsieve synthesizergeluiden: allemaal speelklaar zonder dat je iets hoeft te programmeren. De SY-1 is eenvoudig aan te sluiten via een standaard jackkabel. Zo kan elke gitarist of bassist makkelijk de Boss synthesizer integreren in zijn of haar muziek.

Steunend op geavanceerde technologie die voor het eerst voor de SY-300 is ontwikkeld, levert de SY-1 een breed scala aan analoge synthesizergeluiden in een pedalboardvriendelijk formaat. Leads, pads, orgels, bassen en meer zijn inbegrepen, plus een verscheidenheid aan geluidseffecten en ritmische synth-patronen. De sounds zijn georganiseerd in elf verschillende types, met elf variaties per type. De tone/rate- en depthregelaar maken het mogelijk om de synthesizer-voices snel aan te passen, inclusief het veranderen van de toonhoogte van sommige geluiden.

Met de send/return-loop en speciale mixregelaars is het mogelijk om één of meerdere pedalen in te voegen, parallel met de synthesizer-voices van de SY-1. De send-jack kan ook gebruikt worden als een directe uitgang, zodat de muzikant synth- en gitaargeluiden naar verschillende bestemmingen kan sturen. Het pedaal heeft verder nog een freeze-functie en taptempo- en octaaf-shift-functionaliteit. **www.boss.info/nl**

Jason Richardson Cutlass

Ernie Ball Music Man customizet regelmatig reguliere modellen uit hun catalogus voor bekende artiesten. Een aantal van die custom-modellen zijn ook voor gewone gitaristen beschikbaar in de Artist serie. Een nieuwe aanwinst in deze reeks is de Jason Richardson Artist Series 7-string Cutlass. Deze zevensnaar heeft een lichtgewicht elzen body met een top van *buckey burl* (knoestig kastanjehout), en een hals van geroosterd, getekend esdoorn met een ebben toets. De toets is voorzien van 24 roestvrijstalen frets waarvan de hoogste goed bereikbaar zijn dankzij de gecontourde onderste cutaway.

Qua elektronica is de Jason Richardson Cutlass uitgerust met twee custom Ernie Ball zevensnaar-humbuckers, een driestanden-elementschakelaar en een push-push volume- en toonregelaar voor respectievelijk een boost van 20 dB en een coiltap.

Jason Richardson is vooral bekend als soloartiest en toert regelmatig met drummer Luke Holland. Daarnaast speelde hij met shredgrootheden als John Petrucci, Tosin Abasi en Tony Macalpine.
www.algambenelux.be

Still Handmade BY

Randy

D-18

Still the Standard.

Randy has been using his hands to expertly craft and assemble our guitars for over 25 years, because we believe it's the only way to create the perfect tone. And it's that legendary tone that has inspired music icons and passionate guitar players for generations.

Hear Randy's story and find your handcrafted D-18 at www.martinguitar.com/handmade.

C.F. Martin & Co. EST. 1833

algam BENELUX

Exclusive Benelux Distributor
www.algambenelux.be

EASTMAN

T484

MORE THAN JUST THE RIGHT SIZE.

Brian Setzer-familie breidt uit

De Gretsch Professional Collection Hollow Body Brian Setzer lijn heeft er tijdens de Summer NAMM drie nieuwe modellen bij gekregen, alle archtops met één cutaway en een Bigsby vibrato.

Allereerst de G6120T-BSSMK Brian Setzer Signature Nashville Hollow Body '59 'Smoke' with Bigsby (ja, een hele mond vol). Dit is een herschepping van Setzers belangrijkste podiumgitaar sinds hij zijn beroemde 'Stray Cat' aan de wilgen heeft gehangen. 'Smoke' combineert een '59 vibe met krachtige eigentijdse features. Zo zijn kop, logo en slagplaat correct voor de periode, net als de prachtige halfmatte 'Smoke Orange' afwerking. Onder deze vintage motorkap zit echter een modern werkpaard. Grotere f-gaten zorgen voor een betere projectie terwijl de esdoorn hals een V-profiel heeft en een afgeronde ebben toets met een 9,5- tot 12-inch radius voor comfortabel akkoordenspel en flitsende leads. Twee TV Jones Ray Butts Ful-Fidelity pickups zorgen voor een mooie basrespons en Fiter'Tron-achtige *sparkle*, terwijl een Adjusto-Matic brug met vaste palissander voet en een Bigsby B6CGH vibrato het plaatje compleet maken.

De andere twee aanwinsten zijn de in zwart afgewerkte G6120T-BSNSH met iets krachtigere TV Jones Brian Setzer Signature Filter'Tron elementen en dobbelsteenknoppen voor volume en toon, en de sobere G6120T-HR Hot Rod met slechts één volumeregelaar, maar wel vier kleuropties: Candy Blue Burst, Candy Magenta, Extreme Coolant Green Sparkle en Lime Gold. **www.gretschguitars.com**

D'ANGELICO BRANDON NIEDERAUER

De signaturegitaar van het Amerikaanse wonderkind Brandon 'Taz' Niederauer is gebaseerd op D'Angelico's singlecutaway Atlantic en afgewerkt in Sonic Blue in combinatie met matchromen hardware. Het model is verkrijgbaar in zowel de Premier als de Deluxe serie, waarbij de laatste uitvoering voorzien is van een Seymour Duncan custom DA-59 in de halspositie en een Antiquity humbucker bij de brug. De Premier-editie is uitgerust met Duncan Designed humbuckers. Beide modellen hebben een C-vormig halsprofiel. **www.dangelicoguitars.com**

TIENVOUDIGE VOEDING

RockBoards ISO Power Block V10 heeft tien geïsoleerde en sterk gefilterde (weinig ruis) aansluitingen om even zoveel pedalen mee van stroom te voorzien: acht van 9 volt (max. 150 mA) en twee van 18 volt (max. 400 mA elk). Elke aansluiting is beveiligd tegen kortsluiting. Mocht dit onverhoopt gebeuren in een pedaal, dan gaat een led'je branden en wordt de desbetreffende aansluiting geïsoleerd zodat je probleemloos met je andere effecten door kunt gaan. **www.rockboard.de**

UITSLAG J.ROCKETT GIVEAWAY

In Gitarist 340, juli 2019 gaven we een J.Rockett Melody weg, het signature-overdrivepedaal van Mark Lettieri. Het bijzondere is dat Mark dit pedaal in aanwezigheid van Gitarist van zijn handtekening heeft voorzien. Uit de vele inzendingen trokken we de naam van Bart Dietvorst uit Den Haag. Hij krijgt het pedaal toegestuurd. Met dank aan W-Music Distribution voor het ter beschikking stellen van de prijs. **www.w-distribution.de**

Summer NAMM highlights

De Summer NAMM in Nashville was altijd een rustigere beurs dan de enorme show in januari in Anaheim, maar recentelijk is het drukker geworden in de country & western-hoofdstad. De Summer NAMM van dit jaar leverde een aanzienlijke hoeveelheid nieuwe gitaren, versterkers en effecten op. Op de pagina's hiervoor bespreken we de in Nashville geïntroduceerde nieuwe Brian Setzer modellen van Gretsch, de Yamaha Storia akoestische gitaren en het Boss SY-1 synthesizerpedaal. Hier vind je een aantal van de overige hoogtepunten van de show.

1 Eastman Romeo

Eastmans reputatie als kwaliteitsbouwer is onomstreden, wat ook weer bevestigd wordt door de nieuwe Romeo thinline-archtop. Zoals gebruikelijk heeft Eastman de Romeo uitgerust met topkwaliteit onderdelen, waaronder Lollar Custom-Wound Imperial humbuckers, CTS potmeters en een Switchcraft driestanden-elementschakelaar. De gitaar zelf is een origineel doublecut-ontwerp met een hals uit één deel mahonie, een Gibson-mensuur van 24,75 inch (629 mm) en een ebben toets.
De 1,75 inch (44,5 mm) diepe thinline-body is van gelamineerd mahonie met een sparren top. **www.eastmanguitars.com**

2 Dunlop Authentic Hendrix '69 Psyche Series

Het is 50 jaar geleden dat het legendarische Woodstock festival plaatsvond en dan denken we natuurlijk ook aan Jimi Hendrix' gedenkwaardige optreden. Goed getimed brengt Dunlop een nieuwe lijn Authentic Hendrix minipedalen uit die zijn meest aansprekende psychedelische sounds herscheppen.
De reeks bestaat uit de Band Of Gypsys Fuzz, de Uni-Vibe Chorus/Vibrato, de Fuzz Face Distortion, die zowel silicium als germanium fuzzgeluiden kan voortbrengen, en de Octavio Fuzz voor die verzengende octaaf *Purple Haze*-klanken. **www.algambenelux.be**

3 Boss RC-10R Looper

Boss is altijd toonaangevend geweest op het gebied van loopers, maar hun nieuwste pedaal gaat een flinke stap verder. De RC-10R laat je een drummachine in je loops integreren die je in real time kunt bedienen om intro's, eindes en verbindingsfills toe te voegen.
Er zijn twee onafhankelijke loopkanalen voor complexe arrangementen. De stereo-looper kan maximaal zes uur opnemen terwijl de drummachine de keuze biedt uit zestien kits en meer dan 280 preset ritmestijlen. Met een schakelbare filter kan de output geoptimaliseerd worden voor traditionele gitaarversterkers of fullrange geluidssystemen. **www.boss.info/nl**

4 Fender Tone Master

Fenders nieuwe Tone Master serie bestaat uit de klassieke Deluxe Reverb en Twin Reverb versterker in een digitale uitvoering. Fender belooft dat deze combo's dezelfde klank hebben als hun buizenbroers, alleen hebben ze dankzij de digitale eindversterker maar de helft van het gewicht. Het vurenhouten kabinet en de Jensen N-12K neodymium luidsprekers dragen daar ook aan bij. Vooral in het geval van de Twin een hele verademing! Daarnaast zijn ze uitgerust met een schat aan hedendaagse functies zoals een keuzeschakelaar voor het uitgangsvermogen met vijf standen, een xlr-line out met IR-kabinesimulaties en een usb-poort. **www.fender.com**

Meer Summer NAMM nieuws op **Gitarist.nl**

ESP USA®

HANDCRAFTED IN CALIFORNIA

Het is tijd om uw eigen ESP-gitaar ‘Made In USA’ te configureren. Kies uit 19 modelvormen, selecteer een fijne houtsoort en maak een keuze uit meer dan 40 fascinerende kleuren - hoogglans of mat. U rondt uw droominstrument af met de keuze van de premium pick-up en de kleur van de hardware. Ons team in North Hollywood staat klaar om uw persoonlijke ESP-gitaar te bouwen!

www.espguitars.com/pages/esp-usa-configurator

M-III 2PT *Tiger Eye Sunburst*

Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

Joby Sessions

Cari Paige

Solo even los van Foo Fighters

Met ‘Hard Lessons’ heeft Chris Shiflett onlangs zijn tweede soloalbum gepresenteerd. De gitarist die sinds 1999 deel uitmaakt van Foo Fighters en voormalig bandlid is van Me First And The Gimme Gimmes kon hierop zijn liefde voor alt-country en rock ‘n’ roll kwijt. Gitarist sprak met Shiflett over zijn Telecasters en speelgoedgitaren.

“De Fender Telecaster die je op de albumhoes van ‘Hard Lessons’ ziet, is niet mijn signaturemodel. De foto’s zijn gemaakt bij mij thuis, maar mijn signaturemodel lag op dat moment ergens op de wereld in een gitaarkoffer. We zaten middenin een tourcyclus met Foo Fighters. Ik had er beter over moeten nadenken. Uiteindelijk heb ik gewoon een van mijn vier Telecasters met binding gepakt.

“Voor ‘Hard Lessons’ heb ik wel veel gebruikgemaakt van mijn signature Tele met P-90 elementen, maar ook van producer Dave Cobbs 1975 Goldtop Les Paul. Dat waren mijn hoofdgitaren.

“Mijn nummers schrijf ik vrijwel uitsluitend op een akoestische gitaar, en met pen en papier bij de hand. Wel grappig, want ik bezit een paar prachtige akoestische gitaren, waaronder een 1965 Gibson Country Western en meerdere Martins. Thuis speel ik echter hoofdzakelijk op Gretsch Cowboy modellen, heel goedkope speelgoedgitaren met striptekeningen erop.”

Op de fiets

“Ik ga niet al te voorbereid de studio in. Een groot deel van de lol van opnemen is ter plekke aan frisse ideeën werken. In dit geval deden we dat in Historic RCA Studio A in Nashville.

“Dave Cobb had een specifieke visie en ik ben als het ware bij hem achterop de fiets gesprongen. Daar ben ik achteraf gezien heel blij om. ‘Hard Lessons’ is een album geworden dat al mijn favoriete invloeden bevat, zoals rock ‘n’ roll en country. Soms pakte een nummer wel anders uit dan ik had verwacht. Ik dacht bijvoorbeeld dat *Welcome To Your First Heartache* rustig zou worden. Maar Cobb wilde er juist een lawaaiig rocknummer van maken.”

Stinkende kroegen

“Ik oefen niet veel speeltechnieken. Wel neem ik zo nu en dan gitaarles. Ook kijk ik veel naar instructievideo’s op YouTube. Dat doe ik vooral tijdens de vele wacht- en reisperiodes tijdens tournees.

“Foo Fighters is natuurlijk iets fantastisch. We kunnen de gekste shit doen die je maar kunt bedenken, zoals in stadions spelen en albums maken in de mooiste studio’s met de beste spullen en zonder al te strakke deadlines. Ik vind het echter net zo leuk om mijn eigen songmateriaal te schrijven en dat in kleine stinkende kroegen live ten gehore te brengen.

“Een specifiek hoogtepunt in mijn carrière kan ik niet noemen. Dat ik nu al jaren van de muziek kan leven en elke dag muziek mag maken vind ik vooral geweldig. Dat neem ik zeker niet voor lief.”
(Patrick Lamberts)

Een nieuw hoogtepunt voor Oz Noy

Sommige artiesten worden ieder album beter. Ze benaderen zaken op een frisse manier en experimenteren met nieuwe geluiden en rijkere arrangementen. Er zijn maar weinig artiesten voor wie dat meer het geval is dan Oz Noy. Op ‘Booga Looga Loo’ (Abstract Logix/Ana Music) overtuigt hij wederom met rijke harmonieën, pakkende ritmes, smaakvolle solo’s en zijn welbekende prachtige singlecoilgeluid, bijeengebracht in instrumentale nummers die dagenlang in je hoofd blijven hangen. De hoofdmelodie van *Chocolate Souffle* floreert op Oz’ relaxte grooves, *A Soul Thing* is geweldige seventies soul en zijn interpretatie van The Beach Boys’ *God Only Knows* voelt als een gospelnummer. Een deel van Oz’ succes is de lange lijst geweldige muzikanten met wie hij speelt. Drummers als Vinnie Colaiuta en Dave Weckl en bassisten als Will Lee en Jimmy Haslip zijn de perfecte keuze voor Noys unieke muzikale aanpak. ‘Booga Looga Loo’ is zonder twijfel een van de beste releases van 2019. (Jason Sidwell)

Martijn van de Griendt

MARIKE JAGER: GITAARGERICHTER DAN OOIT

Marike Jager is altijd een van de meer gitaargerichte singer-songwriters geweest en dat is op ‘Hey Are You OK’ (V2) eigenlijk nog veel meer zo dan voorheen. Jager tovert een zo breed mogelijk scala aan geluiden uit haar Fender Mustang, waarvan ze de meerderheid zeer ritmisch inzet. Het resultaat is een excentriek, opvallend dansbaar indie-album dat tot het einde verrassend en onvoorspelbaar blijft. Eind oktober en begin november toert Jager door Nederland. Meer info en tourdata op **www.marikejager.com**

SIEGAL EN DEN HARING EREN TOM WAITS

Ian Siegal heeft door de jaren heen een uitgebreid netwerk in de Nederlandse rootsscene opgebouwd. Toen hij een gitarist nodig had voor zijn Tom Waits-tributeband Braindogs heeft hij Mischa den Haring gevraagd. Een gouden greep, want Den Haring blijkt een levendige wisselwerking te hebben met Siegal en medegitarist Ripoff Raskolnikov, zo bewijst ‘Real Live Brains’ (XLNT/Bertus). Op 6 december, een dag voor Waits’ zeventigste verjaardag, zullen de Braindogs in dezelfde bezetting optreden in de Amsterdamse Q-Factory.

Sinco

Kevin Pasman

CLUBTOUR EN FESTIVALS PIP BLOM

Heeft ons interview met Pip en Tender Blom in Gitarist 339 (juni 2019) je nieuwsgierig gemaakt naar hoe Pip Blom het live doet? Op 31 augustus speelt het kwartet op Into The Great Wide Open op Vlieland en daaropvolgend speelt Pip Blom de hele maand september op verschillende plekken in Nederland, België en Duitsland. Daarna vertrekt de band naar Groot-Brittannië, waar Pip Blom inmiddels een zeer graag geziene gast is. Meer info en tourdata op **www.pipblom.com**

Concerten en festivals op komst

Het is weer herfst dus de agenda loopt alweer lekker vol! Bij ons op de redactie verheugen we ons op onze eigen Aquarium Sessions met Will & The People (21-09) en Jett Rebel (28-9) en de Open Dag van het cultureel centrum waar we met onze redactie gevestigd zijn, Q-Factory in Amsterdam (21-9). Lees daar alles over op de Servicedesk-pagina's achterin deze Gitarist. Op deze pagina vind je alles over alles wat je als gitarist zou moeten gaan zien de komende tijd!

Shirley Tetteh

Shirley Tetteh

Op Mondriaan Jazz en Into The Great Wide Open

Ze is een exponent van de bruisende Londense jazzscene, die de laatste jaren op alle manier van zich laat horen. Shirley Tetteh is zo'n gitariste die inventief begeleidt en in de solo's op haar Cort Yorktown hollowbody altijd alle rust neemt om een perfecte opbouw neer te zetten. Ze doet dat in tal van formaties. Op North Sea Jazz zagen we haar excelleren bij Maisha. Ze heeft de eerste singles van haar nieuwe eigen project Nardeydey uitgebracht. En de kersverse debuutplaat met Nérija, 'Blume', spreekt ook tot de verbeelding. Met die formatie treedt ze 30 augustus op tijdens festival Into The Great Wide Open op Vlieland.
Op zaterdag 12 oktober is ze te zien op Mondriaan Jazz, tegenwoordig kortweg MJAZZ, in het Paard in Den Haag. Met het 13-koppige Seed Ensemble. Die band combineert in hun originele composities muziekstijlen die eigen zijn aan Londen, West-Afrika en het Caribisch gebied.
Verder op Mondriaan Jazz: Chris Dave and the Drumhedz (het is nog niet bekend met welke gitarist, maar hopelijk is dat weer de ongenaakbare Isaiah Sharkey), de hiphop-jazz van Blackwave met Dries Henderickx en nog vele anderen.
www.mondriaanjazz.nl
Augustus: 30, Into The Great Wide Open, Vlieland
Oktober: 12, Paard, Den Haag

Tim Knol & Blue Grass Boogiemen
Melle Boersma

Tim Knol & Blue Grass Boogiemen

In de vorige editie van Gitarist hebben uitgebreid aandacht besteed aan bluegrass en spraken we met Tim Knol en Arnold Lasseur van de Blue Grass Boogiemen. Gitarist gemist? Bestel deze editie 341 na op muziekmagazines.nl.
Vanaf 18 oktober toeren ze weer!
Oktober: 18, 't Beest, Goes; 26, Fluor Amersfoort; 27, De Amer, Amen; 30, TivoliVredenburg, Utrecht
November: 1, De Meester, Almere; 2, Gashouder, Dedemsvaart; 3, Rotown, Rotterdam; 8, 013, Tilburg; 15, Hedon, Zwolle; 16, Cacaofabriek, Helmond; 28, Der Aa-Theater, Groningen; 29, Burgerweeshuis, Deventer, 30, Patronaat, Haarlem

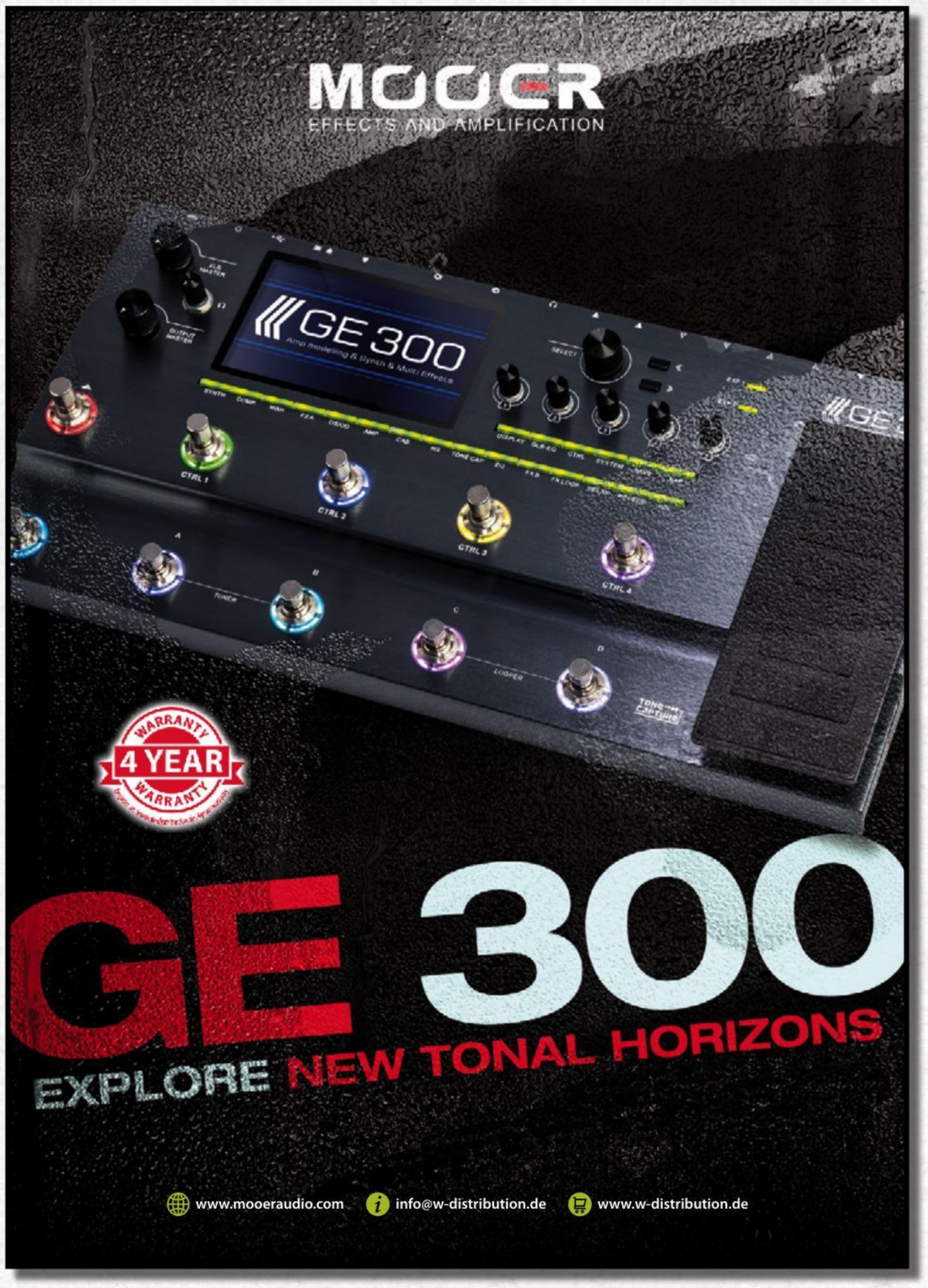
Paul Gilbert toert

In Gitarist 331 lichtte Paul Gilbert zijn gitaarspel op zijn album 'Behold Electric Guitar' track voor track aan ons toe. Wil je hem live die nummers zien uitvoeren? Dat kan in oktober in Verviers, Enschede en Zoetermeer!
Oktober: 11, Spirit Of 66, Verviers; 12, Metropool, Enschede; 13, De Boerderij, Zoetermeer

JD Simo in Paard

Hij deed in 2016 een erg goede clinic op ons Gitarist Podium bij Max Guitar in Scheveningen, was afgelopen seizoen op tour met Tommy Emmanuel en is op dinsdag 1 oktober te zien in het Paard in Den Haag. Luister naar zijn nieuweling 'Off At 11' en je weet dat je dit concert niet mag missen.
Het Paard biedt in de herfst tal van concerten die interessant zijn voor gitaristen: Wayne Hussey (18-9), Pip Blom (27-9), Marike Jager (23-10), Ko Ko Mo (ook 23-10), Bombino (6-11), Monomyth (15-12), Di-rect (28 en 29 december).
Oktober: 1, JD Simo, Paard, Den Haag

JD Simo



DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

5-JAAR Q-FACTORY

CANDY DULFER & FRIENDS

DO 5 SEPT.

NON PHIXION

+ $KEER&BOO$ + NICK 'SLUWE VOSZZ' HOOGZAAD
+ DJ MICKSTER

WO 11 SEPT.

OPEN DAG + FOTO-EXPOSITIE

ZA 21 SEPT.

JETT REBEL

ZA 28 SEPT.

FESTIVAL MET O.A. WILL AND THE PEOPLE + JACK AND THE WEATHERMAN

ZA 21 SEPT.

KIJK VOOR HET COMPLETE PROGRAMMA OP WWW.Q-FACTORY-AMSTERDAM.NL

Eind september Guitar Summit in Mannheim

Het is in Mannheim. Dat is 4½ uur rijden vanaf Utrecht. Of een kleine vier uur met de trein. Maar dan kun je ook een heel weekend bij wat ze zelf de ‘grootste gitaarshow van Europa’ noemen zijn. Wij van Gitarist zullen daar zelf poolshoogte gaan nemen en zijn benieuwd naar wat deze beurs met uitgebreid workshopprogramma zal gaan brengen.

Paul Gilbert

Jason Quigley

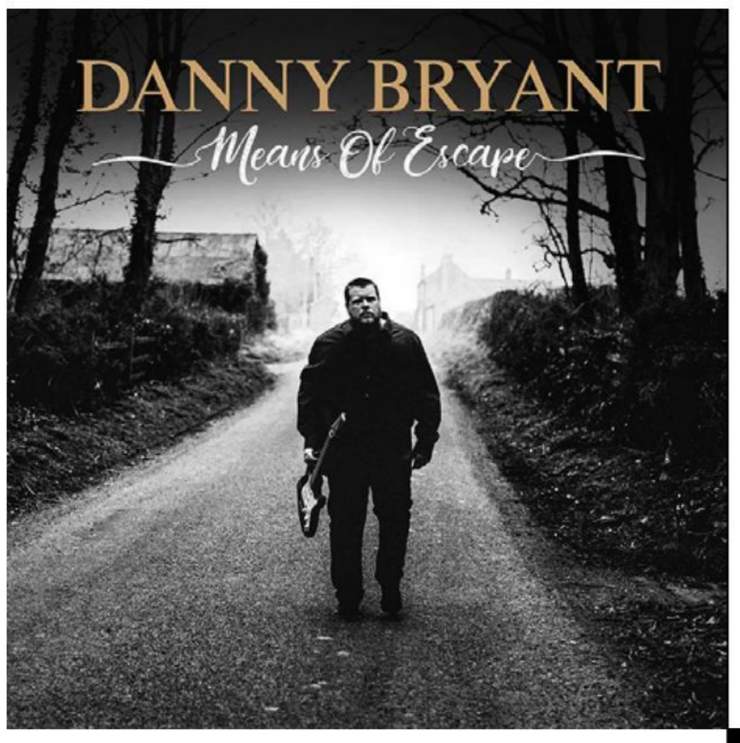
Heel veel merken (450+) geven acte de présence, van akoestische gitaren (Martin, Taylor, Eastman, Takamine, Ovation) tot bassen (Warwick, Adamovich, De Gier), amps (Orange, Supro, Peavey, Engl, EBS), effecten (Boss, Meris, Dunlop, Darkglass, Nexi, Mooer, MXR, Carl Martin) en natuurlijk elektrische gitaren (Hagstrom, Yamaha, Framus, Guild, Godin). Ook is er een uitgebreid palet aan vintage- en boetiekgitaren te zien en uit te proberen.

Je kunt workshops en masterclasses (100+) bijwonen van onder anderen Paul Gilbert, Billy Sheehan, Torsten de Winkel, Thomas Blug, Henrik Fleischlader, Marcus Deml en Stu Hamm. Op vrijdag- en zaterdagavond is er bovendien volop livemuziek. En op zondagochtend kun je zelfs een sessie ‘yoga voor muzikanten’ meemaken, begeleid door Jonas Hellborg en Pressiana.

Op Gitarist.nl vind je veel meer informatie en links naar het complete tijdschema en merkenlijst.

September: 27-29, Congress Center Rosengarten Mannheim

www.guitarsummit.de



NIEUW SOLOALBUM COCO MONTOYA

Na tien jaar in de schoenen van Clapton, Peter Green en Mick Taylor staan bij de Bluesbreakers probeert Coco Montoya het weer eens zelf. De twee Alberts - King en Collins - zijn duidelijke invloeden voor Montoya, maar de nummers op ‘Coming In Hot’ (Alligator) laten ook de invloed van John Mayall horen. Montoya’s vurige spel uit zich in scherpe melodieën die goed laten horen waarom zijn plank vol staat met prijzen voor zijn blueswerk. (David Mead)

DANNY BRYANT: GEEN ONTSNAPPEN AAN

Van luiheid kun je Danny Bryant niet betichten. ‘Means Of Escape’ (Jazzhaus/Coast To Coast) is zijn derde album in drie jaar tijd en ook hier klinkt het vuige bluesrockspel van de Britse zanger/gitarist weer behoorlijk geïnspireerd. Toegegeven, de composities hangen aan elkaar van de bluesclichés, maar Bryant speelt iedere noot alsof hij het meent. Op 5 oktober speelt Bryant met zijn band in Porgy en Bess in Terneuzen. In februari toert hij door Nederland.

DEBUUTALBUM SCARLET STORIES

Op 13 september verschijnt debuutalbum ‘Necrologies’ van het Brabantse Scarlet Stories. De band rond zangeres Lisette van den Berg (Karmaflow, Ayreon) en gitarist Bram te Kamp begon als akoestisch duo, maar is inmiddels uitgegroeid tot progressieve metalband, met onder meer gitariste Carmen Raats (Witte Wieven) in de gelederen. Het album werd opgenomen met producer Joost van den Broek (Epica, Ayreon, Navarone, Vuur) en belooft even zwaar als sfeervol te worden.

Willem-Twee, Den Bosch (19-9, releaseparty)

Boudewijn Bonebakkers opnamedebuut bij Monomyth

Het Haagse Monomyth is inmiddels een gevestigde naam binnen het Nederlandse livecircuit. Toch weet het vijftal weer te verrassen met hun nieuwe album ‘Orbis Quadrantis’ (Suburban). Monomyth heeft dan ook niet stilgezeten in de drie jaar sinds de release van voorganger ‘Exo’. Gitarist Thomas van den Reydt verliet de band eind 2017, maar er was al snel een vervanger gevonden. En niet de minste: Boudewijn Bonebakker mag door zijn geschiedenis in Gorefest en Gingerpig een ware veteraan genoemd worden en ook op ‘Orbis Quadrantis’ bewijst de Zeeuw zijn status als topgitarist.

Monomyth, met nieuwe gitarist Boudewijn Bonebakker uiterst links

Spacerock

De psychedelische spacerock van Monomyth is ook weer een nieuwe richting voor Bonebakker. De band is immers minder heftig dan de deathmetal van Gorefest en minder songgericht dan de seventiesrock van Gingerpig. Andersom is het ook zo dat Monomyth op ‘Orbis Quadrantis’ een lichte koerswijziging doorvoert. Vooral tijdens het openingsnummer *Aquilo* lijkt de band de krautrockinvloeden links te laten liggen ten faveure van Pink Floyd-achtige soundscapes, al komen de krautrockritmes later op het album wat duidelijker naar voren, tijdens *Auster* in het bijzonder.

Monomyth excelleert in nummers die gebaseerd zijn op herhaling, maar nooit saai worden. Altijd weet de band wel een subtiele wijziging aan te brengen waardoor de spanning in het nummer blijft: een extra gitaarlaag, een spannend effect, geleidelijk aan harder spelen... En die gelaagde aanpak werkt iedere keer weer.

Snarenmeester

Aanvankelijk lijkt het of Bonebakker zich schikt in zijn rol als gitarist die vooral de sfeer moet versterken, totdat hij zich halverwege *Aquilo* opeens duidelijk laat gelden in de vorm van een simpele, maar ontzettend vette riff en een overstuurde, hartverscheurende solo aan het eind. Bonebakkers herhalende melodie in slotnummer *Favonius* is eveneens een hoogtepunt. Deze gitaarlijn krijgt door zijn soepele werk met zijn expressiepedaal enorm veel karakter.

Het zou echter niet eerlijk zijn om Bonebakker te bestempelen als de enige snarenmeester op ‘Orbis Quadrantis’. Mede-oprichter Selwyn Slop is de perfecte bassist voor de muziek van Monomyth en overtuigt wederom met zijn vette sound en harmonisch interessante partijen. Daarnaast nemen toetsenist Peter van der Meer en sampleman Tjerk Stoop ook zo nu en dan de gitaar ter hand. ‘Orbis Quadrantis’ is dus een rechtgeaarde gitaarplaat. Misschien zelfs wel de beste Nederlandse gitaarplaat van 2019. (Kevin Pasman)

Op 4 oktober presenteert Monomyth ‘Orbis Quadrantis’ in EKKO in Utrecht. Daarna toert de band tot half december door Nederland en België. Meer info op ***www.monomyththeband.com***

advertentie

Twee topreleases met Kris Barras

Imre Barta

Supersonic Blues Machine, met Kris Barras (rechts) en Billy F Gibbons (midden)

Ieder album waar Billy F Gibbons op meespeelt is wat ons betreft de moeite waard, maar als je je realiseert dat de Britse rocker Kris Barras de andere gitarist in de Supersonic Blues Machine is, kan er al helemaal niets meer fout gaan. 'Road Chronicles – Live!' (Provogue/Mascot) is het eerste livealbum van het gezelschap. Het album werd opgenomen tijdens hun recente Europese tour, waarop Gibbons met de band mee reisde. Voordat Gibbons zich bij SBM voegt is de band al bijzonder goed op dreef en als hij het podium op komt, gaat het echt goed los, met een spetterende uitvoering van ZZ Tops *La Grange* als hoogtepunt. Liefhebbers van stevige bluesrock kunnen zich hier geen buil aan vallen.

Dat is echter niet het enige nieuwe album waar Barras op te horen is. 'Light It Up' (Provogue/Mascot) van zijn eigen Kris Barras Band is een enorme stap vooruit ten opzichte van zijn vorig jaar verschenen 'The Divine And Dirty'. Dertien nummers vol no-nonsense rock 'n' roll waarvan de volumemeters ver in het rood slaan. Openingsnummer *Vegas Son*, *What You Get* en *Ignite (Light It Up)* zijn uitstekende voorbeelden van Barras' melodisch sterke, fantastisch uitgevoerde materiaal en zijn gitaarspel is ronduit fantastisch. Live is Barras nog overtuigender en we raden dan ook van harte aan om hem te gaan bekijken wanneer hij eind september in Nederland speelt. (David Mead)

Tourdata Kris Barras Band: De Boerderij, Zoetermeer (27-9), De Bosuil, Weert (28-9), Melkweg, Amsterdam (29-9)

Laurence Jones' enthousiaste soulblues

Rob Blackham

Waar houdt 'veelbelovend' op en word je gewoon een goede muzikant? Laurence Jones zou dat keerpunt wel eens bereikt kunnen hebben. De 27-jarige Brit overtuigde vorig jaar op North Sea Jazz met zijn enthousiaste spel en 'Laurence Jones Band' (Top Stop/Sony) laat een enorme ontwikkeling horen. Zijn solo's zijn wat bescheidener dan tijdens zijn concerten, maar als slaggitarist en zanger laat Jones hier zijn grote klasse horen. De soul die altijd al in zijn muziek zat heeft op het album een aanmerkelijk prominentere plek naast zijn bluesinvloeden gekregen. Voer voor liefhebbers van Robert Cray.

Tourdata: Zik Zak, Itter, (B, 10-11) Metropool, Hengelo (13-11), De Pul, Uden (14-11), De Harmonie, Leeuwarden (15-11), De Tamboer, Hoogeveen (16-11), Q-Factory, Amsterdam (17-11)

Wouter Planteijdts 'Bullhorn': subtiel en energiek

Met een titel als 'Bullhorn' (Zip Records/PIAS) verwacht je misschien een uitbundige plaat, maar Sjako!-frontman Wouter Planteijdt bewijst zijn megafoon juist nodig te hebben zodat mensen de subtiele liedjes die hij met contrabassist Gerco Aerts en drummer Mischa Porte opnam kunnen horen. Ondanks deze subtiliteit blinken de opnamen uit in hun live-energie. De basis ligt in de cleane en akoestische gitaren van Planteijdt (elektrisch dikwijls met een prachtig tremolo-effect) en zijn altijd vermakelijke teksten. Het trio schakelt eenvoudig tussen folk, americana, softrock en af en toe zelfs een licht jazzy inslag. Planteijdt en zijn ritmesectie presenteren 'Bullhorn' op 8 oktober in De Kleine Komedie in Amsterdam. Later volgt een theatertournee.

Rob Becker

Vintage Tape
Modern Tone

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

NEW Tap tempo Delay delivers vintage tape tones with variable gain control to add just the right amount of dirt.

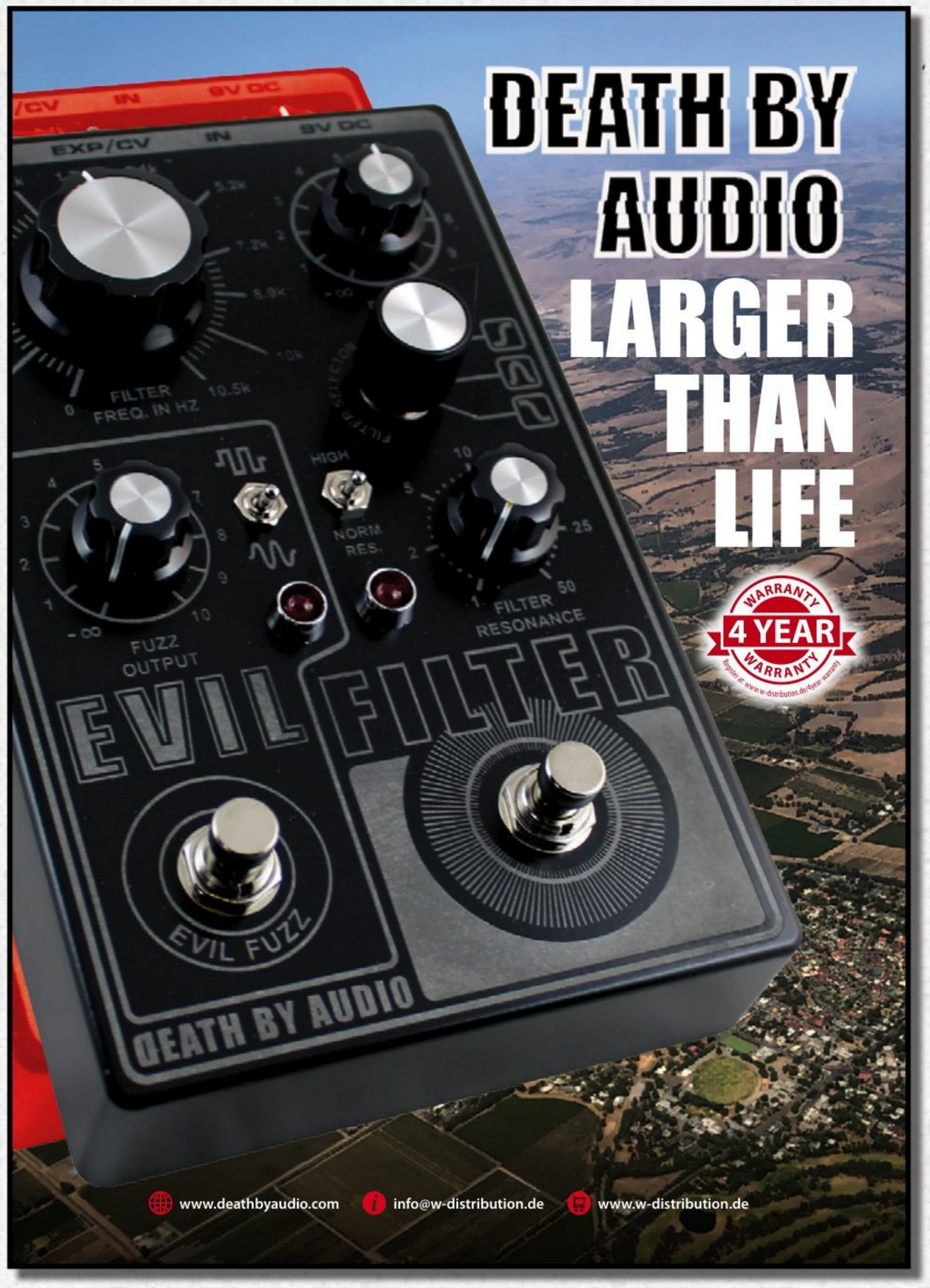
www.daredevilpedals.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

XVIVE

CONNECT BETTER WITH YOUR AUDIENCE

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.xviveaudio.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de



DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

Rob Bakker

SLAG

Tijdens een interview zei Joe Satriani me een keer dat niemand hem ooit had gevraagd naar zijn slaggitaarwerk. Stel je voor dat je tientallen albums maakt en iedereen het alleen maar heeft over de solo's! Zijn conclusie was dat zijn begeleidende spel blijkbaar niemand was opgevallen. Ik denk dat hij gelijk heeft en niet omdat zijn slaggitaarwerk niet de moeite waard zou zijn. We zijn gewoon te gefixeerd op soleren. Terwijl elke werkende gitarist weet dat hij zijn brood verdient met het spelen van begeleidingen.

Verstandige bands hebben liever een gitarist die strak en stuwend slag kan spelen - zeker als hij/zij ook nog kan zingen - dan een virtuoos die alle snelheidsrecords breekt, maar daarmee wel de mensen van de dansvloer jaagt. Als je moest kiezen, zou AC/DC zonder Angus nog steeds AC/DC zijn, maar zonder Malcolm had de band niet kunnen bestaan. Of neem de Stones; in de persoon van Mick Taylor hadden ze ooit een echte sologitarist, maar na diens vertrek kozen ze uiteindelijk voor Ronnie Wood, die net zo'n slag/solostijl heeft als Keith. Natuurlijk zijn er uitgesproken slaggitaarhelden - Dave Mustaine, Nile Rodgers, Pete Townshend, Johnny Marr, Izzy Stradlin en James Hetfield om er eens een paar te noemen - maar die hebben als solist dan weer minder te melden. Jimi Hendrix, Dimebag Darrell en Eddie Van Halen zijn volgens mij de enigen die zowel om hun akkoorden- als hun solospel bewonderd worden. Een beroemde quote van Hendrix is niet voor niets: "*A lot of cats can play lead, but the real important thing is the rhythm.*"

De leukste stijlen om met een band te spelen vind ik klassieke funk, soul, motown en disco. En raad eens? Nul solo's! Luister eens naar het gitaarwerk op *Don't Leave Me This Way* van Harold Melvin & The Blue Notes en je hoort pure perfectie. Swingend, dienend, niet opvallend, maar onmisbaar.

In mainstream rock en (moderne) pop, en zeker in r&b en dance, is de sologitaar iets uit een ver verleden. Willen we als gitaristen (opnieuw) relevant worden/blijven, dan moeten we stoppen met onze obsessie voor de ouderwetse gitaarsolo en moeten we ons - *excusez* het vreselijke cliché - opnieuw uitvinden. Twee bands die ons daarin voorgaan zijn wat mij betreft Polyphia en Covet. Nooit van gehoord? Dan weet je wat je te doen staat!

Michiel Roelse

Vintage Guitar Show

De Vintage Guitar Show Veenendaal vindt twee keer per jaar plaats. Op 21 september tussen 10 en 17 kun je er weer bij zijn! Dé beurs voor vintage gitaren, versterkers, onderdelen etc.

September: 21, De Basiliek, Veenendaal

www.vintageveenendaal.eu

Popronde 2019 gaat van start!

Op 12 september gaat de Popronde van start met in totaal 146 Popronde-acts. Zij zullen in de voetsporen treden van illustere bands als De Staat, Kensington, My Baby, EUT en Haevn. Maandenlang treedt een nieuwe lichting bands en acts overal in Nederland op. Een unieke gelegenheid om nieuwe muziek te ontdekken. Bekijk de agenda op Gitarist.nl! En lees in het septembernummer van onze collega's van Musicmaker de grote Musicmaker Popronde-enquête: realiteit en dromen van de nieuwe generatie Nederlandse muzikanten. Bestel 'm op **muziekmagazines.nl**

Ayreon verkoopt 013 vier keer uit

Dorien Goetschalckx

Na het succes van de Ayreon Universe-concerten in 2017 zet Arjen Lucassen opnieuw zijn plankenkoorts opzij voor vier exclusieve shows. Van 13 tot 15 september zal Ayreon in de Tilburgse 013 zijn rockopera 'Into The Electric Castle' uit 1998 integraal uitvoeren, met een groot deel van de originele zangers, waaronder Lucassen zelf als 'The Hippie'. Ferry Duijsens (Vuur), Marcel Singor (Kayak) en Bob Wijtsma (Ex Libris) verzorgen het gitaarwerk. Alle concerten zijn inmiddels uitverkocht, maar Citymarketing Tilburg heeft een uitgebreid randprogramma opgezet, waaronder twee vertoningen van de Ayreon Universe-registratie in Pathé.

Richard McCaffrey/Michael Ochs Archive/Getty Images

Gitarist EXTRA

• Audiovoorbeeld bij de workshop op Gitarist Extra en direct bij de noten in de Digitale Editie

www.gitarist.nl/extra

Wat je gaat leren

- ✔ Arpeggio's melodisch gebruiken
- ✔ Afwisselen tussen arpeggio's en solowerk
- ✔ Efficiënte plectrumtechniek

Riff van de maand

Lynyrd Skynyrd

SWEET HOME ALABAMA

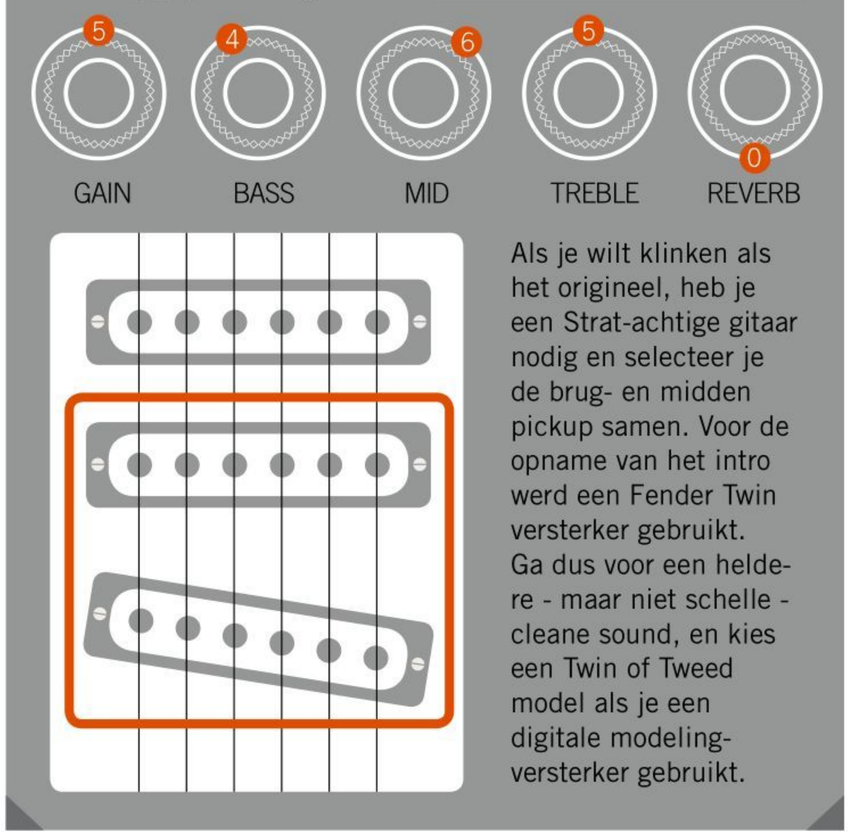
Sweet Home Alabama van Lynyrd Skynyrd moet wel een van de bekendste southern-rock-tracks aller tijden zijn en werd opgenomen door wat velen de beste bezetting van de band uit Jackson, Florida vinden. Dat was nog met de oorspronkelijke zanger Ronnie Van Zant en gitaristen Gary Rossington, Ed King en Allen Collins. De iconische riff hebben we te danken aan Ed Kings licht overstuurde Fender Strat. Mocht je deze riff willen leren, dan kun je die het beste in twee delen instuderen.
Het eerste stuk bestaat uit een D5, Cadd9 en G akkoord. Dat zijn eenvoudige, open grepen maar Ed maakt er een riff van door ze als arpeggio's te spelen, dus met één noot tegelijk. Op het juiste tempo is het ritme best lastig, dus oefen langzaam in het begin. Maten 2 en 3 eindigen allebei met een meer sologitaar-achtige aanpak. Speel de G majeurpentatonische lick in maat 2 met je linkerhand in dezelfde positie als je het open G akkoord zou spelen. Na de G in maat 3 ga je langzaam de hals op.

Spiekbriefje

Komt voor tussen: 0:03 - 0:12
Tempo: 95 bpm
Toonsoort/toonladder: G majeur, G majeurpentatonisch
Belangrijkste technieken: arpeggio's, solowerk met losse noten

Zo krijg je dat geluid

KANAAL OVERDRIVE

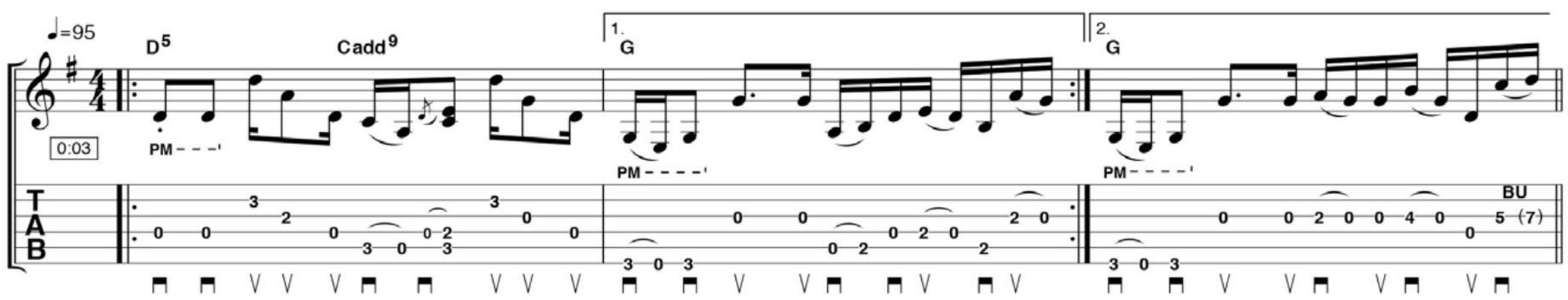


Als je wilt klinken als het origineel, heb je een Strat-achtige gitaar nodig en selecteer je de brug- en midden pickup samen. Voor de opname van het intro werd een Fender Twin versterker gebruikt. Ga dus voor een heldere - maar niet schelle - cleane sound, en kies een Twin of Tweed model als je een digitale modeling-versterker gebruikt.

SWEET HOME ALABAMA
Tekst en muziek: Gary Robert Rossington, Ronnie Van Zant en Edward C. King. Copyright © 1973 Universal/MCA Music Limited. Gereproduceerd met toestemming van Music Sales Ltd. Alle rechten voorbehouden. Auteursrecht internationaal vastgelegd.

LYNYRD SKYNYRD THE LITTLE BLACK SONGBOOK: ROCK
(Akkoorddiagrammen voor gitaar, akkoordsymbolen en teksten, 192 pagina's, € 15,60, ref. AM985831)
The Little Black Songbook: Rock bevat een groot aantal songs, alle genoteerd met teksten en eenvoudig speelbare akkoorden. Inclusief een handig naslagwerk en met al je favorieten, waaronder songs van Aerosmith, Bon Jovi, Lynyrd Skynyrd, Metallica, Van Halen, Oasis, The Police en nog veel meer! Verkrijgbaar via www.musicroom.com

Intro



De openingsriff herken je meteen. Speel maat 1 en 2 terwijl je licht afdempt met je handpalm. Sla de grondtonen stevig aan en de hogere tonen wat minder stevig. Houd de grepen D5, Cadd9 en G vast terwijl je de bijbehorende arpeggio's speelt, maar ga over op losse tonen aan het eind van maat 2 en heel de maat 3.

Cort GOLD

HEAR THE DETAILS
AGED TO VINTAGE

GOLD SERIES | FOCUSED ON SOUND

The hallmark of Cort's Gold series is the Aged to Vintage (ATV) treatment that allows the Grade A+ solid Sitka spruce top to cure and open up more over time. ATV acts as a torrefaction process, giving the Gold-A8 a big, open tone that's bright, yet natural with a strong and warm midrange that's reinforced by the solid Pau Ferro back and sides. A sonically enhanced UV finish protects both the instrument and tonal quality, and is now available in a new Light Burst color option in addition to Natural Gloss. And Fishman's sophisticated modern design and innovative technical engineering, the Fishman Flex Blend System offers a wide range of sonic control along with a built-in tuner.

The new Gold series models are now available at your **music store.**
For more informations please visit: gold.cortguitars.com

Cort®
since 1960

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands: MUSIK MEYER BENELUX · Division of MUSIK MEYER GmbH Industriestraße 20 · 35041 Marburg (Germany) · www.musik-meyer-benelux.com

Koninklijk wapen

Sterling By Music Man Majesty X

Rivalen
- Sterling Luke
- Schecter Hellraiser C-1 FR
- LTD H1001FR

In de lente van 2019 keek iedereen uit naar de komst van een nieuwe koninklijke baby. En hier is hij dan: het majestueuze resultaat van de samenwerking tussen Dream Theaters John Petrucci en Music Man. Zo schattig… tekst **Ed Mitchell** foto's **Olly Curtis**

Fans van John Petrucci weten waarschijnlijk allang dat zijn band Dream Theater eerst Majesty heette. Ze weten vast ook wel dat Petrucci al ruim twintig jaar een endorsement heeft bij Music Man. Hij is zo close met het bedrijf uit Californië dat hij nog meer modellen om zich heen heeft dan Rod Stewart…

Zijn nieuwste gitaar komt uit de Majesty serie die wordt gemaakt in Indonesië. Met dit X model komt er een aantal nieuwe kleuren bij voor de serie: verblindend Pearl White en de prinsheerlijke kleur Purple Metallic die van deze pagina's af knalt. Laten we deze veelbelovende gitaar eens van dichterbij bekijken.

Ontwerp

De Majesty serie werd in het leven geroepen omdat Petrucci graag een gitaar met een gelijmde hals wilde. Bij zijn andere signaturemodellen zit de hals op de klassieke MM-wijze met vijf schroeven aan de body vast. Deze nieuwe Majesty X heeft dus een driedelige mahonie hals die naadloos overgaat in een prachtig gevormde mahonie body.

Gitaristen die ervaring hebben met een Gibson SG kunnen bevestigen dat mahonie een fantastische houtsoort is die niet zwaar hoeft te zijn. Onze Majesty weegt slechts 2,9 kilo. Dit lichte gewicht is deels te danken aan de zwarte verchroomde hardware. De gitaar heeft een zwevende brug met zes zadels en een tremolo-arm die je erin drukt. De lockingmechanieken zijn op de bekende Music Man-wijze 4+2 verdeeld over de kop.

De twee Sterling humbuckers zijn direct op de body bevestigd. Er zijn regelaars voor mastervolume en mastertoon en er is een driewegschakelaar in de vorm van het kleinste knopje dat we ooit op de elektrische gitaar gezien hebben. De volumeknop heeft een push/push-functie waarmee je een boost van 12 dB kunt activeren die mogelijk wordt gemaakt door een 9V PP3 batterij.

Bespeelbaarheid & geluid

Een uniek kenmerk van de Majesty is zijn ergonomie. De hele gitaar is ontworpen om zo gemakkelijk mogelijk op de hals met zijn 648-mm (25,5-inch) mensuur te kunnen spelen. We verwachtten dan ook dat de hals hartstikke dun zou zijn, maar het C-profiel heeft een prettige diepte waardoor de Majesty niet alleen geschikt is voor snelheidsfreaks. De palissander toets heeft 24 medium jumbofrets en een radius van 400 mm (16 inch). Interessant is dat Petrucci's Amerikaanse signaturegitaren een toetsradius van 432 mm (17 inch) hebben. De toets van de Majesty X speelt hoe dan ook als een droom en we kunnen met gemak bij de hoogste frets.

De afstelling van de gitaar is ook uitstekend. Anders dan veel shredgitaren biedt de Majesty nog een beetje weerstand. In de fabriek is hij voorzien van Ernie Ball Regular Slinky's (0.010 tot 0.046), waardoor het opdrukken van de snaren wat intensiever is.

De boost van 12 dB is de kers op de taart

We vinden het jammer dat deze Majesty niet is uitgerust met JP's signature DiMarzio Rainmaker en Dreamcatcher humbuckers, die we wel zagen op zijn nieuwste Amerikaanse Majesty. We missen nu eigenlijk een belangrijk onderdeel van Petrucci's signaturegeluid. Toch vormen de twangy Fender-achtige mensuur en het levendige karakter van de mahonie body en hals een mooie ondergrond voor de Sterling humbuckers. Op ons cleane kanaal zorgt het brugelement voor een enorm sprankelende sound. Met de kleine elementschakelaar in de andere twee standen komt het stevige geluid van de halshumbucker erbij, terwijl de definitie overeind blijft. Als je wat gain toevoegt, blijft het geluid nog steeds helder. Zelfs met een hoop vervorming kun je alle tonen nog steeds onderscheiden. Dat mag je ook wel verwachten van een notenkunstenaar als Petrucci, hoewel deze gitaar ook met gemak allerlei andere muziekstijlen aankan.

De boost van 12 dB is de kers op de taart. Als je hem inschakelt, krijgt je versterker echt lekker op zijn donder. Perfect voor als je met je leadlijnen door de mix wilt prikken. Eigenlijk zou elke gitaar deze functie moeten hebben.

Conclusie

Zijn er nog nadelen? De elementen zijn goed, maar we voelen ons een beetje tekortgedaan door deze humbuckers. We verwachten natuurlijk niet dat deze gitaar alle kenmerken heeft van de Amerikaanse Majesty's, waarvan de prijs rond de 4000 euro ligt, maar Petrucci's signature DiMarzio humbuckers zijn toch niet te veel gevraagd? We betalen tenslotte meer dan duizend euro voor deze gitaar.

En wat zijn de voordelen? Eigenlijk vrijwel al het andere. De gitaar zit goed in elkaar en die 12 dB boost is heel erg handig. Bovendien is de sublieme bespeelbaarheid die Petrucci van zijn Amerikaanse Majesty's verlangt ook hier aanwezig. De actie is laag, alle frets zijn uitstekend bereikbaar en de gitaar is zo licht als een veertje als hij aan je gitaarband hangt. Deze Sterling is echt een koninklijke baby waar elke gitarist blij van wordt. G

STERLING BY MUSIC MAN MAJESTY X

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Superlichte, heel levendig klinkende en comfortabel spelende gitaar die gemaakt is voor snelheid. JP's DiMarzio elementen hadden het helemaal afgemaakt

STERLING BY MUSIC MAN MAJESTY X

RICHTPRIJS: € 1250,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway
BODY: mahonie
HALS: driedelig mahonie, gelijmd
MENSUUR: 648 mm (25,5 inch)
TOPKAM/BREEDTE: grafiet/42 mm
TOETS: palissander met schildinleg, 400-mm (16-inch) radius
FRETS: 24, medium jumbo
HARDWARE: zwart verchroomd, 'Modern Tremolo' zwevende brug met zes zadels en insteekarm, lockingmechanieken
STRINGSPACING, BRUG: 54 mm
ELEKTRONICA: 2 x Sterling humbucker, mastervolume met push/push-functie voor 12 dB boost, mastertoon, 3-weg mini-elementschakelaar
GEWICHT: 2,9 kg
OPTIES: geen
SERIE OPTIES: Majesty X 7-snarig in Purple Metallic en Pearl White. De bestaande Majesty is verkrijgbaar in Arctic Dream, Stealth Black en Crimson Red. Alle modellen worden geleverd met een gigbag
LINKSHANDIG: nee
KLEUREN: Purple Metallic (testexemplaar), Pearl White
DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE: www.algambenelux.be

Eastman SB59 GD

Golden boy

Na zijn naam met archtops en akoestische gitaren te hebben gevestigd, richt Eastman zich sinds enige tijd ook op de solidbody - de singlecut om precies te zijn. We kunnen niet wachten om deze gouwe gozer in te pluggen… tekst **Gertjan Smit**

Rivalen
- Gibson Les Paul Standard Goldtop
- Maybach Lester Gold Rush 57
- PRS SE 245

Eastman maakt al jaren kwalitatief hoogwaardige gitaren in China. Daarbij kijken ze heel erg naar de legendarische gitaarmodellen uit het verleden. Naast het vakmanschap staat ook het gebruik van authentieke houtsoorten en de originele manier van afwerken centraal.

De akoestische modellen en archtops waar ze het meest om bekend staan hebben inmiddels een grote schare fans gevonden, mede dankzij de goede prijs-kwaliteitverhouding. De catalogus werd in 2017 uitgebreid met de SB lijn elektrische solidbodygitaren geïnspireerd op die bekende singlecutgitaar uit de jaren vijftig. Wij kregen de goldtop SB59 GD ter test.

Constructie

Zodra je de gitaar uit de koffer pakt merk je aan alles dat je met een klasse instrument te maken hebt. Kijk je iets nauwkeuriger naar de details dan wordt dit nog eens bevestigd. Het eerste wat opvalt is dat de body uit één deel mahonie bestaat. Iets wat je tegenwoordig bijna alleen nog maar ziet op veel duurdere custom gemaakte gitaren. Hetzelfde geldt voor de hals: één stuk mahonie, zelfs voor de kop zijn er zo te zien geen strips aan de zijkant verlijmd, wat op het origineel wel zo is.

Onder de prachtige goudkleurige afwerking zit natuurlijk een dikke plak esdoorn. De body is trouwens even dik als die van een Gibson Les Paul. Voor de toets is gebruikgemaakt van ebben in plaats van het reguliere palissander met daarin 22 medium jumbofrets.

Het mooie aan de SB59 is dat het Eastman is gelukt om toch een eigen draai te geven aan het bekende ontwerp. De welving van de top is iets geprononceerder dan die van een Les Paul en loopt verder door richting de elementschakelaar en de onderste hoorn, die qua vorm ook veel ronder is dan bij het origineel. Dit samen met het ontbreken van de slagplaat en de ring om de elementschakelaar geeft de gitaar een heel eigen gezicht.

Eastman heeft geen eigen herkenbaar ontwerp voor de kop. Die van de SB59 is sterk afgeleid van een Gibson, waarbij de hoeken net als bij een Epiphone zijn afgesneden. Alleen iets minder extreem. Met enkel het parelmoeren Eastman-logo ziet het er heel stijlvol uit.

De gitaar is verder is afgewerkt met vintage correcte specificaties: nikkel hardware van Gotoh, waarbij er is gekozen voor een ABR-1 brug die rechtstreeks in de body is geschroefd, de metalen pointers bij de potmeters en natuurlijk de afwerking met nitrocelluloselak. De elementen zijn een setje Seymour Duncan Classic 59's voor die authentieke PAF-achtige sound.

Getest

De gitaar klinkt iets minder zwaar dan de gemiddelde Les Paul. Dit is vooral toe te schrijven aan het gebruik van een ebben toets - ebben is een houtsoort die helderder klinkt dan palissander. Clean vertaalt zich dit naar een mooi warm geluid, dat niet modderig wordt. Heel expressief.

De gitaar is uitermate geschikt voor vloeiende en zingende solo's

Schakel je over naar distortion, dan is het geluid erg direct en agressief. Ik moest gelijk aan Slash denken en het rauwe geluid van 'Apetite For Destruction'. Wat verder direct opvalt is de sustain van de gitaar. Een mooie volle, ronde toon die vooral op het halselement lang doorklinkt. Hij wordt zelfs een beetje aangezet als je de noot aanhoudt - prachtig. Hij is uitermate geschikt voor vloeiende en zingende solo's. Kortom: een echt rock- en toonmonster.

De bespeelbaarheid is dik in orde, precies wat je verwacht van een Les Paul-achtige gitaar. De hals is vrij fors, maar ligt toch lekker in de hand. Door de enkele cutaway en de forse hiel zijn de hoogste posities iets lastiger te bereiken, maar dat hoort nou eenmaal bij dit type gitaar.

Het enige minpuntje dat ik kon vinden, is dat de frets beter gepolijst hadden kunnen worden. Je voelt de snaren nu soms over de frets schuren als je een noot opdrukt. Als je goed kijkt zie je ook de oneffenheden zitten. Verder zijn er wat lijmresten te zien op de toets ter hoogte van de 18e en 19e fret aan de kant van de hoge E-snaar. Dit is toch wel jammer voor een gitaar in deze prijsklasse. Je zou verwachten van een gitaar die voor het grootste gedeelte met de hand wordt gebouwd, dit soort details beter zouden worden afgewerkt.

Conclusie

Je moet je er niet op verkijken dat Eastman gitaren in China worden gemaakt. Alle gitaren worden daar door vakmensen met de hand gebouwd. Soms op een meer ambachtelijke manier en met meer authentieke materialen dan in sommige Amerikaanse customshops.

Het resultaat is meer dan dik in orde. Qua looks, feel, klank en bespeelbaarheid kan hij zich met gemak meten met zijn Amerikaanse voorbeeld. De eerder genoemde minpuntjes zijn gemakkelijk te verhelpen en doen dan niets af aan de totale kwaliteit van de gitaar. Hopelijk is het wel exemplarisch.

Maar dan nog, voor een relatief lage prijs, krijg je een klasse instrument gebaseerd op een Les Paul, maar toch met een geheel eigen karakter en twist in de vormgeving. Het is dat ik al een goeie Les Paul heb, anders was de Eastman echt het overwegen waard. G

EASTMAN SB59 GD

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een klasse singlecutgitaar

EASTMAN SB59 GD

RICHTPRIJS: € 1800,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: elektrische solidbodygitaar
BODY: één deel mahonie met esdoorn top
HALS: één deel mahonie
TOETS: ebben
FRETS: 22 medium jumbofrets
TOPKAM/BREEDTE: been/43 mm
BRUG: ABR-1 met staartstuk
MENSUUR: 629 mm
ELEKTRONICA: 2 x Seymour Duncan Classic 59 humbucker, driestandenschakelaar, 2 x volume-, 2 x toonregelaar
HARDWARE: nikkel
GEWICHT: ong. 3 kg
LAK: nitrocelluloselak
KLEUR: GD (goudkleurig)
DISTRIBUTIE: Eastman Europe, Almere, tel. 036-5404478
WEBSITE: www.eastmanguitars.com

Vox VX50 GTV

Kleiner & gemakkelijker

De Vox oefenversterkers zijn inmiddels een begrip. De kleine versies zijn ideaal voor thuisgebruik, de grotere kun je met gemak meenemen naar een oefenruimte of naar kleine optredens. tekst **Gertjan Smit**

De VX50 GTV ziet er lekker retro uit. Het is qua formaat een kleine versterker met een 8-inch speaker en is geheel uit kunststof vervaardigd. Hij is dus voornamelijk bedoeld voor thuisgebruik. Het is qua vermogen wel de grootste versterker uit de VX serie en is als enige uitgerust met een Nutube.

Het gebruik van voorversterkerbuizen in Vox modelingamps is niets nieuws. Zo maakt de VT serie van Vox gebruik van een 12AX7A buis. Sinds Korg, het moederbedrijf van Vox, de Nutube ontwikkelde kom je ze steeds vaker tegen in Vox versterkers.
De Nutube heeft precies dezelfde eigenschappen en werking als een elektronenbuis. Het grote voordeel is dat het niet veel groter is dan een

Rivalen

- Fender Mustang LT25
- Blackstar ID: Core Stereo 40 V2
- Marshall Code 50

gemiddeld ic'tje en op een veel lagere spanning dan een echte buis werkt.

Regelpaneel

Als je bekend bent met vergelijkbare oefenversterkers van Vox of van andere merken, dan zal het bedieningspaneel je vertrouwd voorkomen. Met de grote draaischakelaar geheel links kun je kiezen uit 11 verschillende versterkermodellen die je met een gain-, treble-, bass- en volumeregelaar naar smaak kunt afstellen. Verder zien we twee regelaars voor de ingebouwde effecten van de combo, één voor de modulatiegroep, met daarin chorus, phaser, flanger en tremolo, en één voor de delay/reverbgroep. Beide groepen kun je onafhankelijk van elkaar instellen.

Als laatste heb je de power level-regelaar; hiermee kan het vermogen van de versterker van 0 tot 50 watt worden ingesteld, iets wat je ook vaak ziet op grote buizenversterkers. Dit is een soort ingebouwde powersoak, waarbij je wel de optimale eindbuizensound krijgt, maar zonder het bijbehorende oorverdovende volume.

Er is een preset-mode met 11 fabrieksgeluiden en er zijn twee plekken om zelf een geluid op te slaan. Sluit je de VFS5 voetschakelaar aan, dan krijg je acht geheugenplekken tot je beschikking. Daarnaast is er nog een taptempoknop voor de delay, die ook het ingebouwde stemapparaat activeert, en een hoofdtelefoon- en aux-aansluiting ontbreken uiteraard ook niet.

Als je de versterker via usb op een computer aansluit kun je hem als interface gebruiken en de geluiden van de VX50 rechtstreeks in je daw opnemen. Ook kun je dan met behulp van de Vox Tone Room-software je presets nog nauwkeuriger afregelen.

Geluid

De meeste van de 11 versterkersimulaties van de VX50 spreken voor zich en in de handleiding staat ook duidelijk beschreven waar ze op geïnspireerd zijn. Natuurlijk ontbreken Vox' eigen AC30 en AC30TB niet. Het zijn natuurlijk geen een-op-een kopieën, maar je hoort het karakter van het origineel duidelijk terug - de AC30's klinken vol en romig. Voeg wat chorus en delay toe en je waant je Brian May.

Ook de andere versterkermodellen zijn erg overtuigend. Zo zijn daar de warme en volle klank van de Deluxe CL, de rauwe directheid van de Brit 1959 en de midscoop van de Double Rec. Ook zij doen allemaal denken aan het origineel. De versterker klinkt daarbij veel groter dan je zou verwachten.

Het geheime wapen van de VX50 is de Line-stand. Hiermee krijg je alleen een clean geluid en hij is bedoeld voor line-instrumenten zoals een elektrische piano of een elektro-akoestische gitaar. Draai er wat galm bij en je hebt echt een mooi, overtuigend akoestisch geluid. Het enige nadeel is dat de versterker behoorlijk ruist, wat soms storend kan zijn. De effecten klinken een beetje kunstmatig en zonder editor-sofware kun je ook alleen maar de intensiteit instellen. Maar om te oefenen is het een leuke toevoeging aan het geheel.

Waar de VX50 in uitblinkt zijn de versterkergeluiden en de feel. De Nutube draagt echt bij aan de ervaring en het speelplezier. Het geluid is dynamisch; nuances in je spel en het gebruik van de volumeregelaar op je gitaar voelen bijna zoals op een echte buizenversterker. De power level-regelaar is ook erg effectief. Op laag volume blijft het goed klinken, maar hij kan ook schreeuwen als het nodig is. Of hij met een luide band overeind blijft weet ik niet, maar de buren zullen er niet blij mee zijn als je de amp vol open zet.

Conclusie

De Vox VX50 GTV is een serieuze versterker voor de beginner, maar ook voor de gevorderde gitarist die iets zoekt om thuis te gebruiken. De verschillende versterkermodellen klinken overtuigend en dynamisch. En ook al ziet hij er klein uit, er kan echt een bak herrie uitkomen.

Meer dan genoeg voor thuis en als ik het goed inschat, zou je er ook met gemak een kleine oefensessie mee kunnen doen.

Je ziet het steeds vaker, oefenversterkers voor elektrische gitaar waar je ook een akoestische gitaar op kunt aansluiten. Een grote plus voor Vox om die optie ook aan de VX50 toe te voegen. Ik merk dat hier de laatste tijd meer vraag naar is. Alles moet kleiner en gemakkelijker. Mensen willen geen twee verschillende versterkers meer. Alles in één apparaat, zonder daarbij te veel compromissen te hoeven sluiten. De Vox VX50 GTV sluit hier prima bij aan. G

De VX50 blinkt uit in versterkergeluiden en feel

VOX VX50 GTV
RICHTPRIJS: € 230,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: oefencombo
VERMOGEN: 50 watt
AFMETINGEN: 313 x 354 x 208 mm (hxbxd)
GEWICHT: 4 kg
BEHUIZING: kunststof
MOGELIJKHEDEN: 11 versterkertypen met ingebouwde modulatie en delay/reverb
REGELAARS: gain, treble, bass, volume, power level
SCHAKELAARS: 11-standen draaischakelaar voor versterkerkeuze
VOETSCHAKELAAR: VFS5 (niet meegeleverd)
EXTRA MOGELIJKHEDEN: usb-aansluiting voor opnemen en editen op computer
DISTRIBUTIE: Voerman, Amersfoort, tel. 033-4612908
WEBSITE: www.voerman.nl

VOX VX50 GTV
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Prima oefenversterker

Martin Modern Deluxe Series 000-28 & D-18

Moderne Martins

Martin heeft twee van zijn beroemdste modellen voorzien van een subtiele geluids-upgrade en een luxe uitstraling.

tekst **David Mead** foto's **Olly Curtis**

Rivalen

- Martin Standard 000-28
- Martin Standard D-18
- Collings 0003
- Collings D-1

Gitarist EXTRA

- Video van de test op Gitarist Extra
- Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

www.gitarist.nl/extra

MARTIN 000-28 MODERN DELUXE
RICHTPRIJS: € 4800,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: 000 14-fret akoestische gitaar
BOVENBLAD: VTS sitka sparren
ACHTERKANT/ZIJKANTEN: Indiaas palissander
MAX. DIEPTE AAN RAND: 101,6 mm
MAX. BREEDTE KLANKKAST: 381 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 632,5 mm (24,9 inch)
MECHANIEKEN: Waverly verguld, open butterbean-type
TOPKAM/BREEDTE: been/44,5 mm
TOETS: ebben
FRETS: 20
BRUG/STRINGSPACING: ebben/54,7 mm
ELEKTRONICA: optioneel
GEWICHT: 1,25 kg
OPTIES: geen
SERIE OPTIES: de Modern Deluxe serie bevat ook de D-18 (hier getest), de D-28 en de OM-28
LINKSHANDIG: ja
AFWERKING: hoogglans nitrocelluloselak (zijdeglans op de hals)
DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE: www.algambenelux.be

We bekijken twee Modern Deluxe modellen uit de nieuwe catalogus van Martin. De gitaren uit deze serie zijn voorzien van een aantal upgrades die we kennen van instrumenten uit de custom-shop.

We kunnen deze twee gitaren het beste bekijken vanuit drie perspectieven: klassiek, modern en luxe. Laten we beginnen met klassiek. Martin heeft deze modellen al sinds het begin van de twintigste eeuw in zijn catalogus. De D-18 kwam uit in de jaren dertig van de vorige eeuw en de 14-frets versie die we hier zien verscheen voor het eerst in 1934. Voor zover we hebben kunnen nagaan werd het 000-model voor het eerst genoemd in 1902. De triple-0 kreeg de bekende 14-frets vorm rond dezelfde tijd als de D-18 en werd daarmee het model dat we nu kennen. Er zijn door de jaren heen verschillende houtsoorten voor de klankkast gebruikt, maar beide modellen zijn nog steeds echte klassieke Martins. De hals zit met de traditionele zwaluwstaartverbinding aan de body vast en er is proteïnelijm gebruikt voor de constructie van de gitaren.

Als we naar de moderne eigenschappen van deze nieuwe Martins kijken, valt de titanium halspen als eerste op. Dit materiaal is slijtvaster dan staal en bovendien lichter van gewicht. Volgens Martin weegt een titanium halspen 64 procent minder dan een halspen van staal. Als je deze gitaren oppakt, voel je meteen dat ze inderdaad een stuk lichter zijn.

De titanium halspennen verminderen het gewicht en zijn duurzamer dan staal

Een andere moderne toevoeging is de brugplaat van koolstofvezelcomposiet. Hij bestaat eigenlijk uit twee lagen koolstofvezel met daartussenin een stukje adirondack sparrenhout. Martins onderdirecteur Fred Greene vertelde ons dat enkel koolstofvezel niet het gewenste geluid opleverde. Toen ze het sparrenhout toevoegden, bleek dit de perfecte combinatie van stevigheid en klankverrijking op te leveren. Door de nieuwe brugplaat wordt de gitaar nog iets lichter en bovendien gaat hij wat helderder en luider klinken. De brugplaat is erg slijtvast en heel sterk.

De Liquidmetal brugpennen vormen ook een moderne upgrade.

Een van de upgrades voor beide gitaren is een brugplaat van koolstofvezel en adirondack sparren

Als je deze gitaren oppakt, voel je meteen dat ze een stuk lichter zijn

De kenners zijn het er nog niet over eens welk materiaal nou het meest geschikt is voor brugpennen. Sommige luthiers zijn van mening dat het materiaal niet belangrijk is omdat de brugpennen na het zadel komen en daardoor geen rol spelen bij het geluid. Volgens anderen zou het juiste materiaal voor de perfecte klank kunnen zorgen.

Als we op internet rondkijken, zien we allerlei bedrijven die proberen je brugpennen te verkopen van fossiel mammoetbot, van messing en van allerlei andere materialen. Ze beweren hierbij dat het verschil in geluid de vaak schrikbarende prijs dubbel en dwars waard is. Wij zijn er nog niet over uit, want het is moeilijk te bewijzen. Je vervangt de brugpennen vaak wanneer je nieuwe snaren op je gitaar zet, dus je kunt moeilijk zeggen of de extra helderheid en sustain in het geluid afkomstig zijn van de brugpennen. Liquidmetal is een futuristische legering. Anders dan bij andere materialen worden trillingen niet geabsorbeerd, maar gereflecteerd. Brugpennen van Liquidmetal zouden de trillingen dus meteen weer terugsturen naar de gitaar. De ontwerpers bij Martin ontdekten dat het volume van een instrument met deze brugpennen drie tot vijf decibel harder werd. We gaan straks eens luisteren wat we daar zelf van merken.

Martins VTS-systeem vormt de laatste moderne toevoeging aan deze gitaren. Het bovenblad en de zangbalkjes hebben een warmtebehandeling ondergaan, voor een vintage klank en een antiek uiterlijk.

En hoe zit het met de luxe? Die straalt je tegemoet zodra je de koffer opent. Om te beginnen zit er een parelmoeren logo op de kop, met een chique groenige glans die een en al klasse uitstraalt. Ook de vergulde mechanieken van Waverly dragen bij aan de luxe uitstraling van deze twee Martins. De houten binding valt misschien niet meteen op. Op de 000-28 is de binding van gevlamd esdoorn en bij de D-18 is het Oost-Indiaas palissander. De frets zijn van goud - nou ja, niet echt natuurlijk... Het is een legering waar duidelijk koper in zit en die erg op goud lijkt. Dit past mooi bij de mechanieken en rechtvaardigt Martins slogan voor de Modern Deluxe serie: ‘Sophistication Meets Performance’. De frets zijn niet alleen goudkleurig omdat het mooi is. De gebruikte legering is veel sterker en duurzamer dan staal en bijna net zo slijtvast als roestvrij staal.

MARTIN D-18 MODERN DELUXE

RICHTPRIJS: € 4000,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: dreadnought
BOVENBLAD: VTS sitka sparren
ACHTERKANT/ZIJKANTEN: mahonie
MAX. DIEPTE AAN RAND: 124 mm
MAX. BREEDTE KLANKKAST: 395 mm
HALS: mahonie
MENSUUR: 645 mm (25,4 inch)
MECHANIEKEN: Waverly verguld, open butterbean-type
TOPKAM/BREEDTE: been/44,5 mm
TOETS: ebben
FRETS: 20
BRUG/STRINGSPACING: ebben/54,7 mm
ELEKTRONICA: optioneel
GEWICHT: 1,25 kg
OPTIES: geen
SERIE OPTIES: zie 000-28
LINKSHANDIG: ja
AFWERKING: hoogglans nitrocelluloselak (zijdeglans op de hals)

De Liquidmetal brugpennen zijn een space-agetoevoeging

Geluid

We hebben al op veel verschillende versies van de 000-28 en de D-18 gespeeld, van fabrieksmodellen tot prachtige instrumenten uit de customshop. We hadden dus al bepaalde verwachtingen voordat we ook maar een noot op deze gitaren gespeeld hadden. We zeiden al eerder dat deze Martins minder wegen en ze zijn inderdaad een stuk lichter dan hun soortgenoten uit andere series. Het luxe uiterlijk van beide gitaren spreekt voor zichzelf. Ze zien er allebei fantastisch uit, waarbij de triple-0 het misschien net

wint van de D-18. Maar hoe zit het met het geluid?

Om te beginnen kunnen we zeggen dat de gitaren uit de Modern Deluxe serie inderdaad luider zijn. Beide gitaren klinken harder dan vergelijkbare modellen waar we in het verleden op gespeeld hebben. We kunnen onmogelijk vaststellen of dat komt door de brugplaten van koolstofvezel, de Liquidmetal brugpennen of een combinatie daarvan. We zitten immers niet in een laboratorium. Beide gitaren hebben in ieder geval meer dan genoeg volume en projectie.

De 000-28 werd bij ons op de redactie al snel populair. Het bekende 000-geluid lijkt een flinke upgrade te hebben gekregen. Je kunt hem zowel zittend als staand gemakkelijk bespelen, maar triple-0 en OM modellen zijn natuurlijk altijd al fijne gitaren geweest voor op schoot.

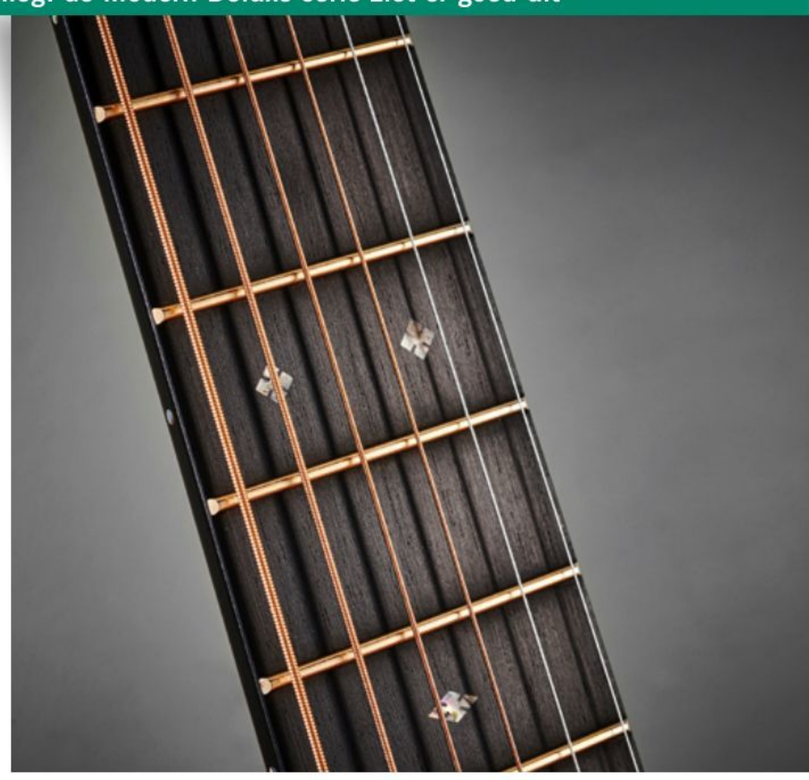
De D-18 stelt op geluidsgebied ook zeker niet teleur. Het bekende, stevige laagmidden is ruimschoots aanwezig, maar we horen nog iets anders: het geluid is elegant, zonder die modderigheid waar dreadnoughts nog wel eens last van kunnen hebben. De D-18 is nog steeds een perfecte gitaar voor singer-songwriters, alleen is deze ook nog eens perfect afgewerkt.

Open, goudkleurige Waverly mechanieken: functioneel en mooi

Beide gitaren klinken harder dan vergelijkbare modellen waar we op gespeeld hebben

Het parelmoeren Martin-logo geeft beide gitaren iets luxueus

Ebben toets, goudkleurige frets, parelmoeren inleg: de Modern Deluxe serie ziet er goed uit



We testten zowel de 000-28 als de D-18 in een vrij grote ruimte, waar het laag van een akoestische gitaar nog wel eens kan vervliegen. Het laag bleef bij beide gitaren echter stevig overeind, waarbij de balans tussen de hoge en de lage frequenties mooi constant bleef. Je kunt veel met je aanslag bepalen. Wil je meer geluid? Dan moet je eenvoudigweg harder aanslaan.

Conclusie

We bewonderen de manier waarop Martin zijn geschiedenis heeft verrijkt door deze modellen een upgrade te geven. De Modern Deluxe gitaren zijn voorzien van een aantal moderniteiten die misschien niet in de smaak zullen vallen bij de traditioneel ingestelde gitarist, maar we kunnen iedereen aanraden eens een gitaar uit deze serie te proberen. Je krijgt het beroemde Martin-geluid, maar dan met extra volume, projectie en sustain. En wie wil dat nou niet? G

MARTIN 000-28 MODERN DELUXE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Prachtig uiterlijk en een duidelijk verbeterde klank. Moderniteiten misschien niet iets voor traditionalisten, maar die zouden deze gitaar toch eens moeten proberen

MARTIN D-18 MODERN DELUXE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Goed allround instrument voor singer-songwriters, met een paar fijne upgrades. Ook hier zijn de moderne eigenschappen misschien niet voor traditionalisten

GHS short scale bass strings are more than just smaller versions of traditional strings. After extensive player input and research, the result is a 32.75 inch winding length that fits more short scale basses than any other string brand, which is why they're among the most popular strings in the world.

Read our story at http://www.ghsstrings.com/strings/bass.

ghs STRINGS

PLAY WITH THE BEST™

SUPER STEELS PROGRESSIVES BASSICS BASS BOOMERS ROUND COREBASS BOOMERS PRESSUREWOUNDS BALANCED NICKELS BRITE FLATS PRECISION FLATS

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.ghsstrings.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

Eventide Rose

Op rozen

Zou deze nieuwe modulatiedelay net zo mooi klinken met een andere naam?

tekst **Trevor Curwen** foto's **Phil Barker**

Eventide was reeds een gevestigde naam op het gebied van studioprocessors in rackformaat toen ze als een van de eersten grote, hoogwaardige effectpedalen uitbrachten met meerdere programma's erin. De TimeFactor (delay), de ModFactor (modulatie), de PitchFactor (pitch) en de Space (reverb) werkten allemaal volgens hetzelfde concept, namelijk dat ze variaties boden van een bepaald soort effect. Het recentste - en kleinere - H9 pedaal van Eventide bevat verschillende effecten en is daarmee een soort verzameling van hun grootste hits. De Rose is ook wat kleiner en het effecttype is wat meer afgebakend: het pedaal wordt omschreven als een modulatiedelay. De Rose bestaat uit een mix van analoge en digitale onderdelen, waarbij een analoog signaalpad wordt gecombineerd met een digitale delay met vijf modulatiestanden.

Rivalen

- Meris Polymoon
- EarthQuaker Devices Avalanche Run
- Red Panda Particle 2

Ontwerp

Het standaardbereik van de delay is erg breed en loopt van 10 microseconden tot 10 seconden, wat enorm veel flexibiliteit in geluid oplevert. Je kunt voor de standaard delays dus heel veel verschillende delaytijden instellen met hoorbare herhalingen, maar met de kortste vertragingen kun je effecten creëren die op tijd gebaseerd zijn, zoals kamfilters, chorus en flangers.

Je stelt de delaytijd in met de delayknop. Als je die indrukt en vervolgens draait, kun je kiezen uit tien instellingen voor het delaybereik (de instelling wordt weergegeven door een combinatie van oplichtende leds in het rijtje boven 'preset'). Als je eenmaal een bereik hebt ingesteld, kun je de delaytijd binnen dat bereik nog nauwkeuriger instellen met de normale functie van de knop. Binnen het hoogste bereik kun je een delaytijd van maximaal 10 seconden instellen. Wil je nog meer, dan kun je met de delay multiplier-drukknop een bereik instellen dat twee, drie, vier of vijf keer zo groot is. Hiermee kun je delaytijden van maximaal 50 seconden krijgen.

Met de mixregelaar helemaal open kun je de dry/wet-verhouding op 100% wet zetten en als je de feedbackknop flink opendraait gaat het delayeffect heel vloeiend over in zelfoscillatie. De filterregelaar is een klassiek analoog low-pass filter dat het hoog op subtiele wijze temt, waardoor de herhalingen meer gaan klinken als een analoge BBD of een tape-echo. Choruseffecten worden met deze knop bijvoorbeeld minder schril, zodat ze mooier in de mix

1 PRESET-RIJTJE
Deze vijf leds geven je allerlei informatie over de instellingen van de Rose. Je kunt zien welke preset actief is, welk delaybereik en welke soort bypass je gekozen hebt en welke functie is toegewezen aan het expressiepedaal

2 DELAYREGELAAR
Hiermee stel je de delaytijd in. Druk de knop in en draai eraan om een van de tien instellingen voor het delaybereik te kiezen (aangegeven door bepaalde combinaties van de leds uit het preset-rijtje). Vervolgens kun je de delaytijd nog nauwkeuriger instellen door aan de knop te draaien

3 PHI-KNOP
Bij delaytijden van onder de 20 ms draait deze knop de fase om. Boven de 20 ms krijg je reverse-delay

4 HOTSWITCH
Hiermee kun je tussen instellingen schakelen of ze activeren. Je kunt deze voetschakelaar aan verschillende functies toewijzen: A/B-schakeling voor een preset, taptempo, oneindige herhalingen en het aanhouden of resetten van de modulatie

5 ROOS-LED
Mooi hè? Deze roosvormige led knippert om de snelheid van de modulatie aan te geven en hij heeft voor elk van de vijf soorten modulatie een andere kleur

passen. Met de rate- en depthregelaar voeg je modulatie toe, waarbij je uit vijf soorten kunt kiezen: een sinusgolf, een blokgolf, willekeurig, envelope en extern. De phi-schakelaar zorgt voor een reverse-delay, maar bij de kortste delaytijden (onder de 20 milliseconden) draai je met deze schakelaar de fase om.

Je kunt je instellingen opslaan in vijf ingebouwde presets, maar eigenlijk zijn dit vijf banken van twee presets aangezien je voor elke preset een A/B-variant kunt opslaan. Als je de hotswitch-voetschakelaar aan de A/B-schakeling toewijst kun je onmiddellijk van preset wisselen, maar je kunt er ook voor kiezen een expressiepedaal te gebruiken voor vloeiendere overgangen tussen A en B. Je kunt de hotswitch ook gebruiken voor taptempo, het instellen van oneindige herhalingen of het aanhouden/resetten van de modulatie. Ook kun je een derde voetschakelaar aansluiten op de ingang voor het expressiepedaal. Deze extra footswitch kun je aan alle genoemde functies toewijzen en er zijn nog meer mogelijkheden, zoals het veranderen van presets.

Geluid

Dit pedaal klinkt uitstekend en je kunt er enorm veel geluiden mee ontdekken. Bij de kortste delaytijden kun je bijzondere metalige geluiden instellen voor allerlei verschillende soorten chorus-, flanger- en rotary-effecten. Verder zijn er enorm veel delays met verschillende sounds, met of zonder modulatie. De reverse-delay verdient een aparte vermelding: het is een van de beste in zijn soort. Hij klinkt vloeiend en natuurlijk en geeft je inspiratie.

De Rose heeft heel veel conventionele delay-effecten in huis, maar als je een expressiepedaal aansluit of in real time aan de knoppen durft te draaien kun je er ook flink gestoorde geluiden mee maken. Het zegt al wel genoeg dat dit pedaal wordt gebruikt door gitaristen als Adrian Belew en Vernon Reid - jongens die niet bepaald bang zijn om op te vallen. Je kunt de herhalingen extreem veel modulatie meegeven, zodat de toonhoogte afhankelijk van je dynamiek omlaag gaat. De Rose is echter ook perfect om met jezelf mee te kunnen spelen, waarbij je loops kunt maken en de multiplier-knop gebruikt om de toonhoogte en de delaytijd aan te passen. Dit is het soort pedaal waar je uren zoet mee kunt zijn.

Conclusie

De Rose van Eventide is een creatieve, veelzijdige delay die een prachtige toevoeging is aan iedere pedalenplank. Zelfs wanneer je al een delaypedaal hebt, kan de Rose die met al haar functies perfect aanvullen. G

EVENTIDE ROSE
OORDEEL

GITARIST ZEGT: Delaypedaal met veel geluidsmogelijkheden (verschillende soorten modulatie, reverse-functie) en mooie overgangen tussen de sounds

EVENTIDE ROSE
RICHTPRIJS: € 400,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: delaypedaal
MOGELIJKHEDEN: bypass-keuze (buffer, relais of input kill), taptempo, 5 ingebouwde presets met A/B-variaties, midi-bediening van parameters
DELAYBEREIK: maximaal 50 seconden
REGELAARS: delay, mix, filter, feedback, depth, preset-drukknop, phi-drukknop (fase/reverse-delay), delta-drukknop (delay multiplier), shape-drukknop, guitar/line-schakelaar, bypass-voetschakelaar, hotswitch-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang, standaard uitgang, expressiepedaal, usb
VOEDING: 9V netadapter (meegeleverd)
AFMETINGEN: 57 x 118 x 124 mm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 0049 (0)337089330
WEBSITE: www.sound-service.eu

Electro-Harmonix | Seymour Duncan | Pigtronix | Keeley

Synthpedalen

Die bebrilde nerd met het keyboard heb je niet meer nodig. Met deze fantastische synthpedalen blijft het 100% gitaar.

Analoge synthese heeft de reputatie nogal ingewikkeld te zijn en dat is ook niet zo gek met termen als lfo en vco die je om de oren vliegen. Nog niet zo lang geleden moesten gitaristen eerst keyboard leren spelen voordat ze synthesizergeluiden konden gebruiken. Een andere optie waren bijzondere, ietwat vreemde apparaten zoals de Roland V Guitars of externe hexafonische elementen. Tegenwoordig is de technologie zo ver ontwikkeld dat elke gitarist gebruik kan maken van synthsounds zonder dat daar ingewikkelde apparatuur of moeilijke vaktermen voor nodig zijn... volgens de fabrikanten dan.

We wilden dit graag zelf ervaren, dus verzamelden we vier van de beste analoge gitaarsynthesizers om te zien of wij er met ons primitieve brein mee konden werken. Een synthopie of een gigantische mislukking? We gaan het meemaken...

Electro-Harmonix Mono Synth

De enige echte

Met zijn vrij compacte behuizing en functionele, fraaie uiterlijk heeft de Electro-Harmonix Mono Synth alvast een streepje voor als het om coolheid gaat. Als we hem aan hebben gesloten, kunnen we onze kaak maar moeilijk van de grond oprapen. De 'Nu Wave'-stand is puur Gary Numan en we gingen al snel op zoek naar de tab voor *Cars*. 'Unison' klinkt als een titanenstrijd tussen gigantische robots in Tokio; 'XOX' is een bassynth envelope-sound in de stijl van RATM; 'Ghost' lijkt op een orgel en 'Tinker' doet denken aan chipmuziek. Als je het pedaal als eerste in de keten zet, is de tracking beslist niet slecht. De Mono Synth is in ieder geval meer dan goed genoeg om live te gebruiken voor gitaar of bas.

ELECTRO-HARMONIX MONO SYNTH
RICHTPRIJS: € 130,-
BYPASS: true bypass
VOEDING: 9V DC
DISTRIBUTIE: KMI Distribution, Den Haag, tel. 070-3202425
WEBSITE: www.kmidistribution.com

ELECTRO-HARMONIX MONO SYNTH
OORDEEL

Seymour Duncan Fooz

Fooz On The Hill

Bij het uitproberen van nieuwe spullen hanteren we als vuistregel dat we er zonder hulp van de handleiding uit moeten kunnen komen. Ook bij het spelen gebruik je immers je intuitie, wat de gitaar juist zo'n leuk instrument maakt. De Fooz synth heeft echter zo veel in zijn mars, met zijn fuzz, trem, filter en alles, dat het vrij ingewikkeld wordt en je er toch het een en ander over zult moeten lezen. Als je het pedaal eenmaal ingesteld hebt, werkt hij perfect als filter en envelope-effect. Je kunt bovendien enorm veel verschillende parameters instellen. Het pedaal heeft een mooi autowah-geluid, maar dat is dan ook min of meer de enige sound die erin zit. Je kunt het wel aanpassen met de filter-, trem- en fuzzregelaar en de wave- en shape-knop van de lfo.

SEYMOUR DUNCAN FOOZ
RICHTPRIJS: € 370,-
BYPASS: true bypass
VOEDING: 9V DC
DISTRIBUTIE: W-Music Distribution, Markneukirchen (D), tel: +49 (0) 37422 555 0
WEBSITE: www.w-distribution.de

SEYMOUR DUNCAN FOOZ
OORDEEL

Pigtronix Mothership 2

Breng me naar uw leider

De tracking van de Pigtronix is ongelooflijk goed. We hebben een paar minuten lang geprobeerd het pedaal van de wijs te brengen door snaren op te drukken en de toonhoogte te veranderen door aan de kop van de gitaar te trekken, maar zolang we enkele tonen en geen akkoorden speelden bleef het pedaal perfect reageren. De Mothership 2 combineert een blokgolf-, driehoeksgolf- en suboctaaf sinusgolf-oscillator om een enkele synthsound te creëren die je tot in de details kunt aanpassen. Het pedaal heeft bovendien een extra ingang voor een expressiepedaal en een aparte sub-uitgang. We hadden de meeste lol met de octave- en unisonstand. De hoeveelheid regelaars is in het begin misschien een beetje intimiderend, maar over het algemeen is het niet moeilijk om een goed synthgeluid uit de Mothership 2 te krijgen.

PIGTRONIX MOTHERSHIP 2
RICHTPRIJS: € 339,-
BYPASS: true bypass
VOEDING: 18V DC
DISTRIBUTIE: Pieters Musical Agencies, Veghel, tel. 06-43503881
WEBSITE: www.pietersmusicalagencies.nl

PIGTRONIX MOTHERSHIP 2
OORDEEL

Keeley Synth-1

Super in de studio

De Synth-1 is geïnspireerd op de legendarische Boss Slow Gear en het is in principe een envelopefilter met een synthkarakter. De chaos-schakelaar voegt bepaalde artefacten van een octaaf en boventonen aan het geluid toe. Dit doet ons vermoeden dat het een soort feedbackcircuit is. De filterregelaar is een bandpassfilter voor de golfgenerator. Je kunt kiezen uit een driehoeks-, sinus- of blokgolf en als je een expressiepedaal aansluit kun je het filter op een bijna wah-achtige manier bedienen. De klank is dik, fuzzy en erg smaakvol in de driehoeksstand met een langzame attack. Met de blendregelaar helemaal open is dit pedaal perfect voor in de studio. G

KEELEY SYNTH-1
RICHTPRIJS: € 215,-
BYPASS: true bypass
VOEDING: 9V DC
DISTRIBUTIE: W-Music Distribution, Markneukirchen (D), tel: +49 (0) 37422 555 0
WEBSITE: www.w-distribution.de

KEELEY SYNTH-1
OORDEEL

Gitaarschool Nederland

De gids naar goed gitaarles in heel Nederland

www.gitaarschoolnederland.nl

VOOR NIKS

Ze zijn gek, die jongens van de Tipbook Company. Zes geactualiseerde e-boeken bomvol informatie, maar liefst 200 tot 300 pagina's dik. Nu geen €17,50 (print) of €6,99 (eTipboek), maar helemaal gratis te downloaden via www.tipbook.com/apps. Cadeautje!*

**Tijdelijke actie. Normale prijs eTipboek €6,99. Nu gratis voor iOS; €0,99 voor Android. Geldt voor alle digitale Tipboeken. Check www.tipbook.com/apps. Papieren Tipboeken: €17,50 per 01-02-1016.*

Available on the Android App Store

www.tipbook.com – www.tipbook.com/apps

Available on the App Store

Palmer Bass Pocket Amp

Volbepakte alleskunner

In een tijd van in-ears, versterkerloos spelen en thuisopnames komen steeds meer merken met uitgebreide, geluidskleurende DI-pedalen om je versterker te vervangen en/of geluiden aan je bestaande set-up toe te voegen. Eerder bespraken we al Palmer Pocket Amps voor elektrische en akoestische gitaar, nu zijn de bassisten aan de beurt. tekst **Chris Dekker**

De Bass Pocket Amp meet precies tien bij tien centimeter en met de opstaande rand is het ruim vijf centimeter hoog. Rondom zit het vol in- en uitgangen, schuifjes en draaiknoppen. Op de bodem zit een klepje voor een snelle batterijwissel, terwijl we achterop een ingang voor een 9V adapter zien. Daarnaast zit een enkele jackaansluiting voor send en return van effecten - je dient dus een speciale trs-kabel te gebruiken - en eveneens een jack richting je versterker. De DI out ernaast is gebalanceerd en van het xlr-type. De laatste twee uitgangen delen een schuifschakelaar voor ground-lift, in het geval van aardeproblemen.

Op de voorzijde zien we twee grote jackaansluitingen met twee mini-jacks ertussen. Van links naar rechts zijn dat een ingang voor je bas (met -12 dB-schuifschakelaar voor actieve bassen), een hoofdtelefoonuitgang, een ingang voor een mp3-speler en een bass thru. Op de laatste kun je een stemapparaat of een tweede versterker aansluiten.

Aan de bovenkant van het pedaal is het wat druk en dat is gelijk een minpunt van de Palmer: de acht draaiknoppen zitten zo dicht op elkaar dat je op een donker podium of op een haastig moment goed moet opletten of er niets per ongeluk meedraait. De voetschakelaar zit weer dicht op de draaiknoppen, dus een beetje voorzichtigheid is »

PALMER BASS POCKET AMP
RICHTPRIJS: € 145,-
TYPE: DI-pedaal voor bas
AANSLUITINGEN: bass in, phones, aux in, bass thru, DI out, to amp, fx insert
REGELAARS: bass, mid level, mid freq, highs, drive, blend, saturate, volume
SCHAKELAARS: fuzz/overdrive/clean, pre/post DI, mute/bypass footswitch, flat/modern/vintage cab, -12 dB pad, groundlift
VOEDING: 9V netadapter
AFMETINGEN: 55 x 100 x 100 mm (hxbxd)
GEWICHT: 360 gr
DISTRIBUTIE: Adam Hall Group, Neu-Anspach (D), contactpersoon Nederland: Matthijs Veen Matthijs.veen@adamhall.com, België: Jesper van Beek Jesper.vanbeek@adamhall.com
WEBSITE:
www.palmer-germany.com
www.adamhall.com

geboden, al zal de Bass Pocket Amp in de praktijk meestal als een 'altijd aan'-effect gebruikt worden.

Saturate

Wat doen alle knopjes bovenop? Rondom de aan/uitschakelaar zien we weer vier kleine schuifjes. De eerste bepaalt of je clean, met overdrive of met fuzz speelt. Met de tweede kun je kiezen of je DI-signaal droog of met toonregeling naar de mengtafel gaat. En de derde laat je kiezen of je signaal al dan niet door de bass thru gaat als je het pedaal uitzet. Een extra versterker moet dan gemute worden, maar als je een stemapparaat aansluit, wil je dat je signaal juist doorgaat. Als laatste zien we een speakerkastsimulatie, waarbij je kunt kiezen uit flat (uit), modern of vintage. Modern is strak met genoeg hoog en vintage is lekker, eh, vintage! Handig met opnemen of als je zonder versterker speelt.

De bovenste rij draaiknoppen is de equalizer. Je hebt hoog, mid en laag en een aparte draaiknop waarmee je bepaalt welke middenfrequenties je wilt verminderen dan wel accentueren. Op de rij eronder vinden we drive (mate van oversturing), blend (met links helemaal droog en rechts alleen effect), saturate en volume. De laatste bepaalt het uiteindelijke uitgangssignaal en saturate geeft een taperecorder-achtige warmte en is ook zeer geschikt voor fretloze bassen. Om het compleet te maken: er is een led die aangeeft of het pedaal aanstaat en een waarschuwingslampje voor geluidspieken.

Ondanks de vele ingangen, knoppen en schuifjes werkt alles eigenlijk zeer intuïtief, hoewel je even moet gaan zitten om alles te proberen. Zoals gezegd is het geen pedaal waar je tijdens een optreden veel aan zult draaien.

De praktijk

Met een versterker is de Palmer prima te gebruiken als EQ- en drivepedaal. Hoog en laag geven niet superveel hoog en laag, maar de midfrequentie- en midknop werken juist weer wel lekker voor een extra duw. Een zeer droog en kort klinkende Höfner met flatwounds til je van 'onder de mix' naar 'in de mix', terwijl de andere testbas (een StingRay) juist wat getemperd kan worden in het midden voor een warmere vintage sound. Bij de StingRay klinkt de drive eigenlijk al als een fuzz en de fuzz is behoorlijk extreem. De -12 dB-knop helpt, maar zoveel power heeft onze StingRay niet. Een vintage drive krijg je dus niet, maar wel een eindeloos doorklinkende sound alsof je de buizen van je Ampeg vol opstookt. De Höfner, met lage output, geeft met drive wel een vintage sound en toen de fuzz aanging, belden The Black Keys en Jack White na tien minuten aan dat ze hun geluid terug wilden. Het is zeker bruikbaar, maar er gaat niks boven één of meer van je favoriete drives in een apart pedaal.

De speakersimulatie is thuis lastig te proberen, maar laat ondergetekende nu voorzitter zijn van een poppodium met PA! Altijd handig. De bassen gaan via de Palmer rechtstreeks het stageblock van de mengtafel in en wederom zijn de ervaringen prima. De speakerkastsimulatie doet wat het belooft en geeft je sound meteen karakter. De aanwezige geluidsman is te spreken over het signaal dat hij binnenkrijgt. Ik kies voor de vintage simulatie, terwijl de geluidsman wat meer kanten op kan met modern. De EQ blijft een beetje behelpen en de drive en fuzz zijn zoals we al eerder beschreven: prima bruikbaar.

De geluidsman is te spreken over het signaal dat hij binnenkrijgt

Conclusie

De Palmer zit met een richtprijs van 145 euro in de lagere regionen van de bas-DI's. Het is natuurlijk oneerlijk om hem met een pedaal als de Noble Preamp/DI van 1100 euro te vergelijken. De toonregeling had iets uitgebreider (en breder!) mogen zijn, maar meestal heeft de geluidsman ook nog wel wat schuifjes voor meer laag, mid of hoog. Het gebruik van de drive/fuzz is handig, maar het blijft een smaakkwestie. Uiteindelijk is de Palmer Bass Pocket Amp een prima pedaal dat goed bruikbaar is voor elke gig of als back-up voor storingsgevoelige buizenbakken. G

Rivalen
- Eden WTDI
- Electro-Harmonix Battalion
- MXR M80 Bass DI +

PALMER BASS POCKET AMP

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Prima en uitgebreid DI-pedaal, ook handig als back-up voor storingsgevoelige buizenversterkers

THE NEXT GENERATION ALL-IN-ONE PATCHBAYS

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

ROCKBOARD® MOD 3 V2 ALL-IN-ONE TRS/STEREO/XLR PATCHBAY

A simple solution for cleaning up cable paths to and from your acoustic guitar and/or vocal effects setup.

FEATURES MOD 3:
AC IEC through- 3 x TRS in/out
1 x DC 2,1 x 5,5 mm through - 2 x XLR through (male)
1 x XLR through (female)

ROCKBOARD® MOD 2 V2 ALL-IN-ONE TRS/MIDI/USB PATCHBAY

This simple all-in-one patch bay sums up all cable connections for more complicated guitar setups using MIDI and USB

FEATURES MOD 2:
4 x TRS in/out - 1 x DC 2,1 x 5,5 mm through
MIDI In / Out - USB - AC IEC through

ROCKBOARD® MOD 1 V2 ALL-IN-ONE XLR & TRS PATCHBAY

Your central access point for your pedalboard.
All connections to and from the RockBoard in one place with short and tidy cable routes.

FEATURES MOD 1:
5 x TRS in/out - 1 x XLR - 1 x DC 2,1 x 5,5 mm through - Power Supply & AC IEC through

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.rockboard.de info@w-distribution.de www.w-distribution.de

ROCKBOARD® by WARWICK

Orange Pedal Baby 100

Oranje power voor je pedalenplank. tekst **Nick Guppy**

De Pedal Baby 100 van Orange werd tijdens de winter NAMM van dit jaar geïntroduceerd. Het is een handig apparaat voor gitaristen die met een pedalenplank of een multi-effectunit spelen, want dankzij deze Orange kun je je geluid op het juiste volume naar een luidsprekerkast sturen zonder dat je met zware versterkertops hoeft te sjouwen. Veel kleine versterkers maken gebruik van klasse D circuits omdat die zo efficiënt zijn, maar de Pedal Baby combineert een gitaarvriendelijke klasse A preamp met een echte klasse AB eindversterker die maar liefst 100 watt naar een kast van 8 ohm of 70 watt naar een kast van 16 ohm stuurt. De Pedal Baby is ontworpen om net zo te reageren als een gitaarversterker, terwijl het geluid toch transparant blijft.

Vuurspuwende stack

De elektronica zit in een stevig, oranje gelakt chassis. Het zijn degelijke onderdelen die gemaakt zijn om intensief gebruik aan te kunnen. Er zijn slechts drie regelaars: volume, bass en treble. Aan de achterkant zitten twee jackuitgangen voor speakerkasten. Standaard gitaarversterkers hebben een passieve toonregeling, maar de Pedal Baby heeft een actieve EQ die de frequentiebanden kan filteren of boosten. De middenpositie van de knoppen is de neutrale stand die het signaal rechtstreeks doorlaat.

Eenmaal aangesloten zorgde de Pedal Baby ervoor dat ons budget multi-effectpedaal veranderde in een vuurspuwende stack, met meer dan genoeg volume en een duidelijk geluid dat perfect in de bandmix lag. Zelfs met behoorlijk hoge volumes kregen we geen last van onze oren.

Conclusie

Als je veel pedalen of multi-effecten gebruikt, is de Pedal Baby ideaal om je apparatuur tot leven te laten komen. Bovendien is hij zeer aantrekkelijk geprijsd. G

ORANGE PEDAL BABY 100

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Lichtgewicht vertsterkingsoplossing voor effectgebruikers

INFO: ORANGE PEDAL BABY 100 **RICHTPRIJS:** € 340,- **TYPE:** TRANSISTOREINDVERSTERKER **WEBSITE:** WWW.HTD.FR

Keeley Electronics DDR

Met dit pedaal kun je volgens Keeley elk optreden overleven. Zijn wij het daarmee eens? tekst **Steven Faber**

Het idee achter de DDR (nee, dat slaat niet op het voormalige Oost-Duitsland, maar is de afkorting van Drive-Delay-Reverb) is om de meest gebruikte functies in één pedaal te combineren. Met een schakelbaar drive- en wetkanaal kun je de meeste situaties aan. Vooral omdat je bij de drive kunt kiezen uit een crunch- en leadsound en het wetkanaal je de keus geeft uit delay of reverb, beide met een vintage en moderne klank.

Verder biedt de DDR de mogelijkheid om een effect(keten) tussen de drive en delay/reverb te zetten en kun je kiezen tussen een true bypass-schakeling of een waar de wetkant uitklinkt als je het pedaal uitschakelt.

Gebruik

Om gelijk maar met de deur in huis te vallen: wat klinkt dit pedaal goed! De heldere crunch, vette lead, spring en plate reverb (met toonregeling!) en analoge en digitale delay, allemaal zijn ze goed, bruikbaar en eenvoudig in te stellen. In elke stijl - op metal na misschien - komt de DDR tot zijn recht.

Alleen, om echt alles eruit te halen zouden we een paar extra functies willen zien. Zou het niet super zijn als je met de voet kunt schakelen tussen beide overdrivesounds? En een taptempofunctie voor de delay is ook welkom. Of stel dat je delay en reverb tegelijk zou kunnen gebruiken? Dan zou je echt alleen met dit pedaal toekunnen. Wie weet komt er nog eens een DDR+ uit...

Conclusie

We zijn onder de indruk van de klanken in Keeley's DDR. Tegelijk zien we wat mogelijkheden voor een DDR+. Tot die tijd doen we het met de ingebouwde effectloop. G

KEELEY ELECTRONICS DDR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Veel functies en mooie klanken. Met dit pedaal kan je je pedalboard serieus verkleinen

INFO: KEELEY ELECTRONICS DDR **PRIJS:** € 215,- **TYPE:** OVERDRIVE-DELAY-REVERBPEDAAL **WEBSITE:** WWW.W-DISTRIBUTION.DE

EVENTS OP KOMST

Events die tot stand komen in samenwerking met Gitarist, De Bassist, Slagwerkkrant, Interface en Musicmaker

■ POPRONDE 140 bands treden op in 40 steden 12 september-23 november www.musicmaker.nl/events

■ OPEN DAG Q-FACTORY Met Halve Finale Herfstfest Anthem Contest, Aquarium Sessions en meer za 21 september www.gitarist.nl/events

■ AQUARIUM SESSIONS Nieuwe videosessies in ons 'aquarium' za 21 september Will & The People za 28 september Jett Rebel www.gitarist.nl/events

■ HERFSTFEST Drumfestival, met Dennis Chambers, Ian Matthews, Richard Spaven, Mira Burgers, Eddie van Dongen, Michael Schack, Cesar Zuiderwijk, uitreiking Slagwerkkrant Poll Awards en meer zo 13 oktober, Paard, Den Haag www.slagwerkkrant.nl/events

■ ADE SOUNDLAB Workshops Interface Magazine Room za 19 oktober, Brakke Grond, Amsterdam www.interface.nl/events

■ ADE REVEALED DAY CONFERENCE Workshop met Maddix za 19 oktober, Q-Factory, Amsterdam www.interface.nl/events

■ TERRY BOZZIO Drumclinic do 31 oktober, Slagwerkkrant Podium, Terpstra Drumland www.slagwerkkrant.nl/events

■ AMSTERDAM GUITAR HEAVEN Gitaar- en basdag, georganiseerd door onze collega-magazines Gitarist en De Bassist za 2 november, Q-Factory, Amsterdam www.gitarist.nl/events www.debassist.nl/events

■ NO MAN'S LAND Muziekconferentie voor artiest en professional. wo 27 november (overdag), TivoliVredenburg, Utrecht www.musicmaker.nl/events

de Bassist Interface SLAGWERK KRANT Music maker Gitarist

MONDRIAAN JAZZ FESTIVAL

MJAZZ

12 OCT 2019 THE HAGUE

ART ENSEMBLE OF CHICAGO
CHRIS DAVE AND THE DRUMHEDZ
DAYMÉ AROCENA
BLACKWAVE.
CAMILA MEZA & THE NECTAR ORCHESTRA
EMMA-JEAN THACKRAY'S WALRUS
THE LESSON GK
MADISON MCFERRIN
FABIAN ALMAZAN & ALCANZA
SEED ENSEMBLE
PHRONESIS

& SO MANY MORE

MONDRIAANJAZZ.NL

npo radio 2 SOUL & JAZZ · PAARD · I GOOD MUSIC · Den Haag · Jazzism

Gitarist EXTRA
• Meer foto's en video op Gitarist.nl
www.gitarist.nl/extra

Bezoek aan de Martin-fabriek in de VS

C.F. Martin & Co combineert

Een gitaarbouwer die al bijna twee eeuwen bestaat en nog steeds tot de top van de gitaarwereld behoort. Gitarist-redacteur Steven Faber reisde af naar Nazareth, Pennsylvania - sinds 1839 de thuisstad van de Martin Guitar Company - voor een kijkje in de keuken van deze akoestische-gitaargigant. In twee volle dagen kreeg hij alles te zien en te horen over de geschiedenis, de huidige productiemethoden en de innovatie van het legendarische merk. tekst **Steven Faber**

In de North Street in Nazareth staat een gebouw dat als geen ander de geest van Martin belichaamt. Het is de oorspronkelijk fabriek die oprichter Christian Frederick Martin in 1839 bouwde en waar de moderne geschiedenis van het bedrijf C.F. Martin & Co echt begon.

Bij ons bezoek aan de huidige productiefaciliteit elders in de stad zien we dat het bouwproces bij Martin bestaat uit veel kleine stadia waarvoor een gitaar van afdeling naar afdeling gaat. Carmen Cortez, Director of International Sales Europe, vertelt: “Op elke afdeling is het instrument in handen van experts op hun eigen vakgebied. Om de boel fris te houden laten we deze experts door de jaren heen van plaats wisselen. Daarnaast moeten ze kennis hebben van de stappen die voor en na hun werk liggen en moeten ze goed kunnen communiceren met de afdelingen om hen heen om het bouwproces soepel te laten verlopen.”

In de Martin-fabriek zie je een combinatie van klassiek en supermodern gereedschap. Sommige machines zijn al decennia oud, anderen komen van buiten (zoals een lasersnijder en een buffingrobot), maar veel machines en gereedschap worden door Martin zelf gemaakt. Dat geldt ook voor de machines waarop de snaren gewonden worden, waarvan nu de zevende generatie in gebruik is. Traditie in combinatie met innovatie:

Walter Poppelaars

traditie met innovatie

Candling

Steven Faber

Scalloping heeft een grote invloed op het geluid

Walter Poppelaars

het is een belangrijk kenmerk van de Amerikaanse gitaarbouwer.

Met de hand gebouwd?

'Still Handmade' is een van de slogans van Martin. Maar wanneer is iets handgemaakt? Mag je dan geen machines gebruiken? Elke Martin heeft bijvoorbeeld een bovenblad dat door een lasermachine is uitgezaagd en dat door een robot is gelakt en (voor een deel) gepolijst. Daarnaast worden CNC-machines gebruikt voor onder meer de halzen. Het laserzagen, spuiten en CNC-frezen is nauwkeuriger dan als het handmatig gedaan wordt en levert minder afval op. Voor de rest worden de gitaren met de hand gemaakt en

De mensen die de steunbalkjes in vorm snijden zijn ware meesters: een millimeter kan het verschil maken tussen een perfect en verpest bovenblad

'groeit' de gitaar van afdeling tot afdeling. We lopen tijdens ons bezoek de diverse afdelingen langs en belichten enkele bijzondere aspecten uit het bouwproces van de Martin gitaren.

Candling Het dunne hout dat bedoeld is voor een bovenblad wordt gecontroleerd op zwakke punten en oneffenheden door het op een lichtplaat te leggen. Het licht schijnt door het hout heen en laat oneffenheden in de structuur zien. Hierna wordt bepaald voor welk model de top het meest geschikt is en gaat het verder naar de lasermachine.

Bracing Is het bovenblad uitgesneden, dan wordt de bracing aangebracht. Dit zijn verstevigingsbalkjes die met

een vacuümpers op het bovenblad worden gelijmd. Eenmaal gelijmd worden ze met de hand in vorm gesneden (scalloped). De mensen die dit doen zijn ware meesters met een bijtel. Snel en zeker voeren ze dit werk uit waarbij een millimeter het verschil kan maken tussen een perfect en verpest bovenblad.

Hide glue Alle lijm die wordt gebruikt is synthetisch van aard. Maar de customshop kan nog gitaren maken die volledig met *hide glue* (lijm gemaakt van dierenhuiden) zijn gelijmd. Het voordeel van hide glue is dat het in het hout trekt waardoor een verbinding ontstaat waarbij de houten onderdelen zonder tussenlaag zijn verbonden. Je kunt je voorstellen dat zo de trillingen beter worden doorgegeven dan wanneer er een laagje lijm tussen de houten delen zit. Daarnaast is het lichter van gewicht. Een bouwer uit de customshop vertelde dat hij het aan het gewicht van een gitaar kan voelen als er hide glue is gebruikt.
Een ander voordeel is dat de delen door verwarmen weer losgemaakt kunnen worden en opnieuw gelijmd. Als nadeel geldt dat het verwerken (onder andere het drogen en het verwijderen van de lijmresten) meer tijd kost.

Body's worden gespoten

Walter Poppelaars

De laser snijdt een top uit

Steven Faber

Rozet De verschillende lijntjes van de versiering rond het klankgat worden met de hand ingelegd. Stripjes met de juiste kleur worden op volgorde gelegd en in de uitsparing gedrukt. Het lijkt eenvoudig en gaat snel, maar toen enkelen van ons het mochten proberen bleek het een lastig klusje te zijn.

Buigen De krans (zijkant van de body) wordt in vijftien minuten gebogen in een pers. Dat is behoorlijk snel en daarmee enigszins riskant.
Om die reden wordt de krans van bijzondere houtsoorten (bijvoorbeeld Braziliaans palissander) op de oude manier gebogen. Hiervoor gebruikt men een verwarmd rond ijzer, een buigschoen genoemd, waarop het vochtig gemaakte hout met de hand wordt gebogen. Dit duurt zo'n veertig minuten en het kost een jaar om deze traditionele methode onder de knie te krijgen.

Afwerken Is de body klaar, dan wordt een organische vuller aangebracht waarmee de open poriën aan het oppervlak worden gedicht. Daarna volgt het spuitproces waarin acht laagjes worden aangebracht met droogtijden tussendoor. Martin gebruikt hier-

In de customshop worden de halsprofielen nog met de hand gevormd

Museumstukken

1 Stauffer Style Guitar by C.F. Martin uit 1834
Dit is de oudste gitaar uit Martins eigen collectie en laat zien wat voor gitaren Christian Frederick Martin maakte in zijn tijd in New York. De invloed van zijn Weense leermeester Stauffer zijn goed te herkennen in onder andere de kop. De gitaar heeft een verstelbare hals en een achterblad en krans van gevlamd esdoorn.

2 De Goñi gitaar
Deze gitaar is gemaakt voor Madame Delores Nevares de Goñi, een bekende professionele gitariste uit de tweede helft van de 19e eeuw. Ook deze gitaar is gemaakt door C.F. Martin Sr. en is gedateerd 1843. Het is ook voor zover bekend de oudste gitaar met X-bracing, wat de stelling bevestigt dat dit een Martin-uitvinding is.

3 D-45
Deze D-45 uit 1942 wordt gezien als de heilige graal en is de duurst verzekerde gitaar uit het museum. Van de 91 vooroorlogse D-45's is dit nummer 80. De D-45 ontstond uit het Gene Autry model, een met zijn naam op de hals gedecoreerde 12-fret dreadnought besteld door de country- en filmster zelf.

Aan de voorkant van Martins hoofdkwartier, achter een gevel gemaakt naar voorbeeld van de eerste fabriek, bevindt zich het Martin-museum. Chronologisch ingedeeld ontvouwt zich daar de geschiedenis van Martin voor je ogen. Elke periode komt aan bod, van de korte tijd in New York tot de signaturemodellen van de laatste 30 jaar. Er staan eenvoudigweg te veel bijzondere gitaren om op te noemen, dus pikken we er drie uit, die we - tot onze grote verrassing - zelfs mochten bespelen.

Martins 'sinker' mahonie heeft jarenlang op de bodem van een rivier gelegen. Zo wordt nu hout gebruikt van bomen die tussen 1880 en 1920 zijn gekapt

Steven Faber

Carmen Cortez geeft uitleg over *sinker* mahonie (onderste donkere balken)

Walter Poppelaars

voor alleen nitrocelluloselak, dus ook voor de onderlagen, omdat dat de beste klank geeft. Zie ook het kader 'Waarom klinkt een oude gitaar beter'?

Hals De hals gaat zijn eigen weg door het bouwproces, maar komt voor het spuiten samen met de body. Hier wordt de passing gecontroleerd en eventueel geoptimaliseerd. Daarna gaan ze ieder weer hun eigen weg en komen ze pas weer bij elkaar voor de laatste montage.

Zoals gezegd krijgen de halzen met CNC-frezen hun vorm, maar dat geldt niet voor de customshop: daar wordt het halsprofiel met de hand gevormd.

Duurzaamheid

Voor Martin gitaren wordt gecertificeerd hout (o.a. FSC) gebruikt. Daarnaast is een van de bedrijfsprincipes om zo min mogelijk afval te produceren. Dat zie je terug in het hele bouwproces: de manier waarop onderdelen uit grof hout worden gezaagd, het gebruik van lasers voor het uitzagen van bovenbladen (dat geeft minder beschadigingen waardoor er dichter langs de rand kan worden gesneden), alles is erop gericht zo min mogelijk afval te produceren. Het afvalhout dat niet meer gebruikt kan worden, mag door werknemers worden meegenomen en het zaagsel wordt verwerkt tot pellets, die gebruikt kunnen worden voor verwarming.

In het licht van duurzaamheid is de huidige voorraad *sinker* mahonie erg interessant. Dit mahonie is van hetzelfde soort dat Martin in het gouden tijdperk (1920-1939) gebruikte. Carmen Cortez legt uit: "De stammen hebben jarenlang op de bodem van een rivier

Walter Poppelaars

Gedroogd en uitgezaagd hout in de opslag

» in Belize gelegen, waar ze zijn gezonken toen ze na de kap over de rivier werden vervoerd. En zo gebruiken we nu dus hout van bomen die tussen 1880 en 1920 zijn gekapt…”

Waarom klinkt een oude gitaar beter?

Het wordt altijd gezegd: een gitaar gaat beter klinken als hij ouder wordt. Maar hoe komt dat eigenlijk? Carmen Cortez, Director of International Sales Europe, vertelt: “Het heeft te maken met het vermogen van hout om vocht op te nemen en af te staan. Heeft een gitaar een laag vochtigheidsgehalte, dan klinkt hij beter. Door de jaren heen droogt het hout niet alleen, maar vermindert ook het vermogen om vocht op te nemen. Bij een gitaar die volledig met nitrocelluloselak is afgewerkt zoals een Martin, werkt ook de droging van de lak mee. Het kan wel dertig jaar duren voordat de lak volledig is uitgehard. Als dat punt is bereikt zie je een honinggele kleur en ontstaan vaak scheurtjes. Dan weet je dat de gitaar op zijn best klinkt.” Martins ‘vintage tone system’ (VTS) versnelt het verouderingseffect van een bovenblad door het hout via een bepaald ‘recept’ te laten drogen. Hierbij speelt temperatuur, licht en vacuum een rol. Hoe ver het proces is gevorderd kun je zien door licht door het hout te schijnen. Hoe minder licht er door een top komt, hoe verder het proces. Zo is ook nauwkeurig eenzelfde mate van veroudering te verkrijgen als een specifieke gitaar wordt nagebouwd.

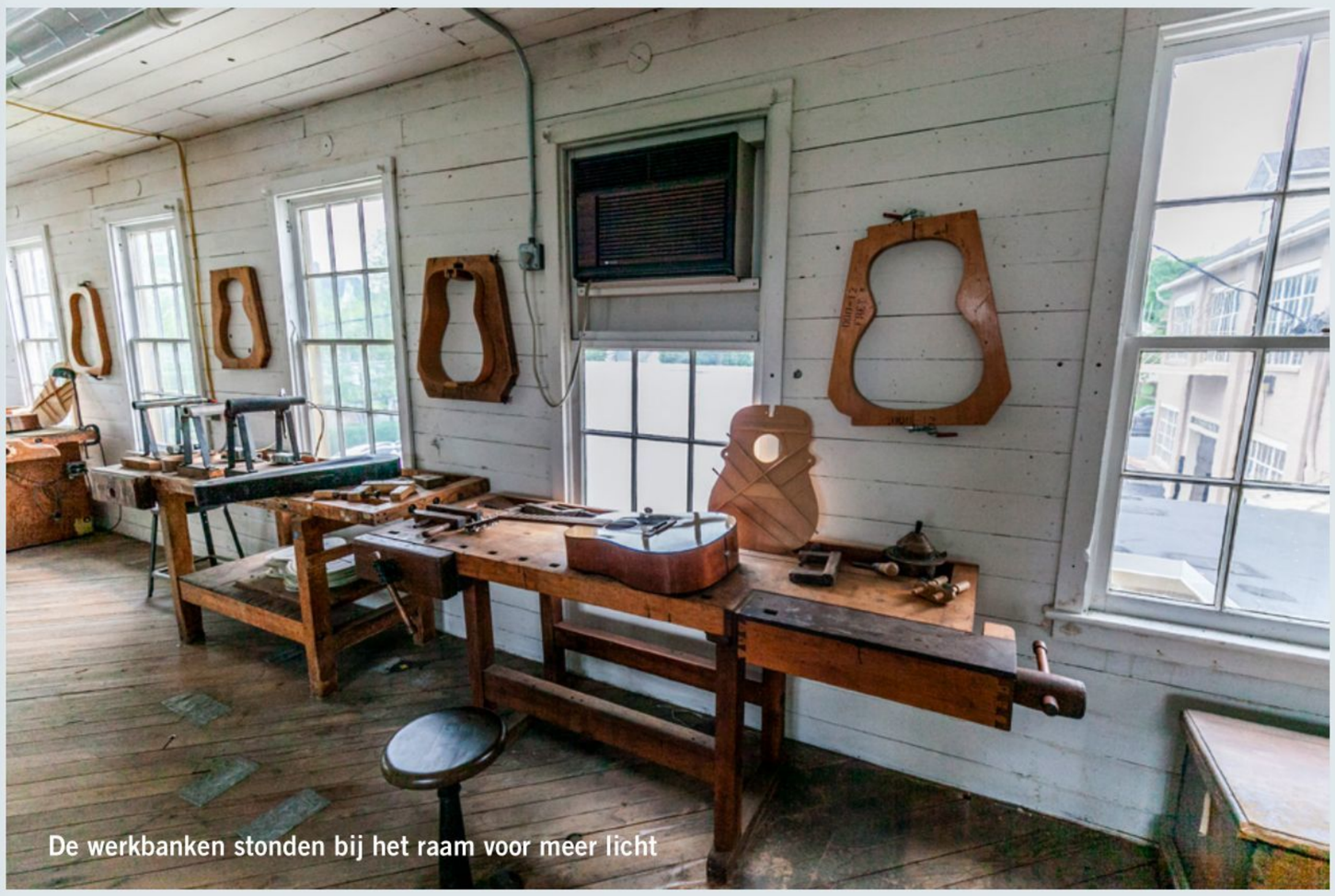
De oorspronkelijke fabriek in North Street

Al het hout dat binnenkomt wordt eerst gedroogd tot er nog maar 6 tot 8% vocht in het hout zit. Dat gebeurt in droogruimtes waarin temperatuur en luchtvochtigheid gereguleerd worden. Als je hout simpelweg in een oven legt, gaat het kromtrekken en scheuren. Er zit dus een heel proces achter met onder andere fluctuerende temperatuur om het vocht geleidelijk uit de hele dikte van het hout te krijgen. De blokken waaruit halzen worden gemaakt, worden na het drogen gelijk uitgezaagd en gaan de fabriek in, andere delen gaan eerst naar de houtopslag.

Christian Frederick Martin, de oprichter van het moderne bedrijf

Hernhutters

De geschiedenis van Martin & Co in Nazareth, Pennsylvania, begon toen Christian Frederick Martin en zijn vrouw vanuit New York City daarheen verhuisden. Martin was opgegroeid in Markneukirchen in Duitsland en had in Wenen onder gitaarbouwer Johann Stauffer het vak geleerd. In 1833 emigreerde hij met zijn gezin



De werkbanken stonden bij het raam voor meer licht

Walter Poppelaars

naar Amerika en opende een winkel annex werkplaats in New York. Zijn vrouw vond de stad echter te druk en wilde graag contact met andere Duitse immigranten. En dus verhuisden ze in 1839 naar Nazareth, een nederzetting van Duitse hernhutters, in Amerika bekend onder de naam Maravian Church.

Omdat de Martins zelf geen hernhutter waren moesten ze buiten het dorp wonen, want na zonsondergang was het voor vreemden verboden in het dorp te zijn. Het eerste huis van Christian Martin bestaat nog steeds en ligt vlak bij het nieuwe Martin-complex dat onderdak biedt aan de fabriek, het hoofdkantoor en het museum.

Toen 20 jaar later het beleid in het dorp versoepelde, vestigde C.F. Martin Sr. zich in Nazareth zelf. Zodra zijn huis klaar was, bouwde hij in 1859 de eerste Martin-fabriek ernaast.

Walter Poppelaars

Persen, mallen en gereedschappen zijn nog allemaal te zien in de oorspronkelijke fabriek

Sommige machines zijn decennia oud, andere zijn supermodern, zoals de lasersnijder en buffingrobot

Monument

Bestond de fabriek eerst nog uit één pand, uiteindelijk werd een tweede en derde pand aan het eerste gekoppeld en in 1887 werd op het voorpleintje een aparte gebouwtje opgetrokken voor een stoommachine die via banden en houten tandwielen verschillende machines kon aandrijven. Zo groeide de fabriek, die opslag- en werkruimtes had op verschillende verdiepingen.

Naar huidige maatstaven waren de werkruimtes vrij klein. Zo werden in een ruimte zo groot als een flinke woonkamer de gitaren in elkaar gezet. Bij elk raam stond een werkbank zodat de bouwers genoeg licht hadden. Tot 1964 werden hier de gitaren gemaakt.

De persen voor de body's, mallen, de potjes waarin hide glue werd verwarmd; alles is nog te zien zoals het eens werd gebruikt. Aan de gebouwen zelf mag ook niets veranderen, want die hebben inmiddels de status van monument.

En dus worden de ruimtes vooral gebruikt voor opslag en voor Martins Guitar Builders Connection: een collectie goede maar afgekeurde gitaaronderdelen die te koop zijn voor bouw en reparatie, volledig in overeenstemming met het idee zo min mogelijk te verspillen. Denk hierbij aan een hals met een beschadiging aan de kop; prima te repareren en te gebruiken, maar het komt niet door Martins kwaliteitscontrole.

Huidige fabriek

Van de zes generaties Martin die het bedrijf hebben geleid, zijn ze bij Martin het minst te spreken over Frank Herbert Martin, de vader van Chris Martin IV die nu de leiding heeft. Het beeld van Frank Martin is

Steven Faber

Dealers selecteren hout voor customgitaren

Customgitaren

Gitarist maakte de reis naar Martin samen met een aantal dealers uit Nederland en België. De muziekwinkeliers kregen de kans om niet alleen afgebouwde customshop-gitaren aan te schaffen, maar ook eigen customgitaren te bestellen. Het model, de gebruikte houtsoorten en alle gewenste specificaties konden worden aangegeven. Daarbij ging veel aandacht uit naar het uitzoeken van het hout voor het achterblad. Hierbij werd nafta over het hout gesprenkeld, waardoor een goed beeld ontstaat van de tekening zoals die te zien zal zijn na het lakken.

All in the family

Zes generaties Martin gaven leiding aan C.F. Martin & Co…

- **Christian Frederick Martin (1796-1873)** Emigreerde in 1833 naar New York en ging in 1839 vandaar naar Nazareth, Pennsylvania waar hij rond 1859 de eerste fabriek bouwde.

- **Christian Frederick Martin Jr (1825-1888)** Breidde de fabriek uit met het gebouw dat The Barn werd genoemd en voegde een stoommachine toe om machinaal te kunnen zagen en schuren. De kwaliteit van de gitaren werd consistenter.

- **Frank Henry Martin (1866-1948)** Leidde Martin door twee wereldoorlogen, de Depressie en Martins Golden Era. Zijn keuze om ukeleles te maken gaf in de jaren 1920 een impuls aan het bedrijf toen de verkoop van gitaren terugliep.

- **Christian Frederick Martin III (1894-1986)** Frederick, zoals hij werd genoemd, kwam na zijn universitaire studie terug bij het bedrijf en deed veel handwerk in de fabriek voordat hij in de jaren dertig de belangrijkste taken overnam. Hij kreeg de leiding toen zijn vader overleed.

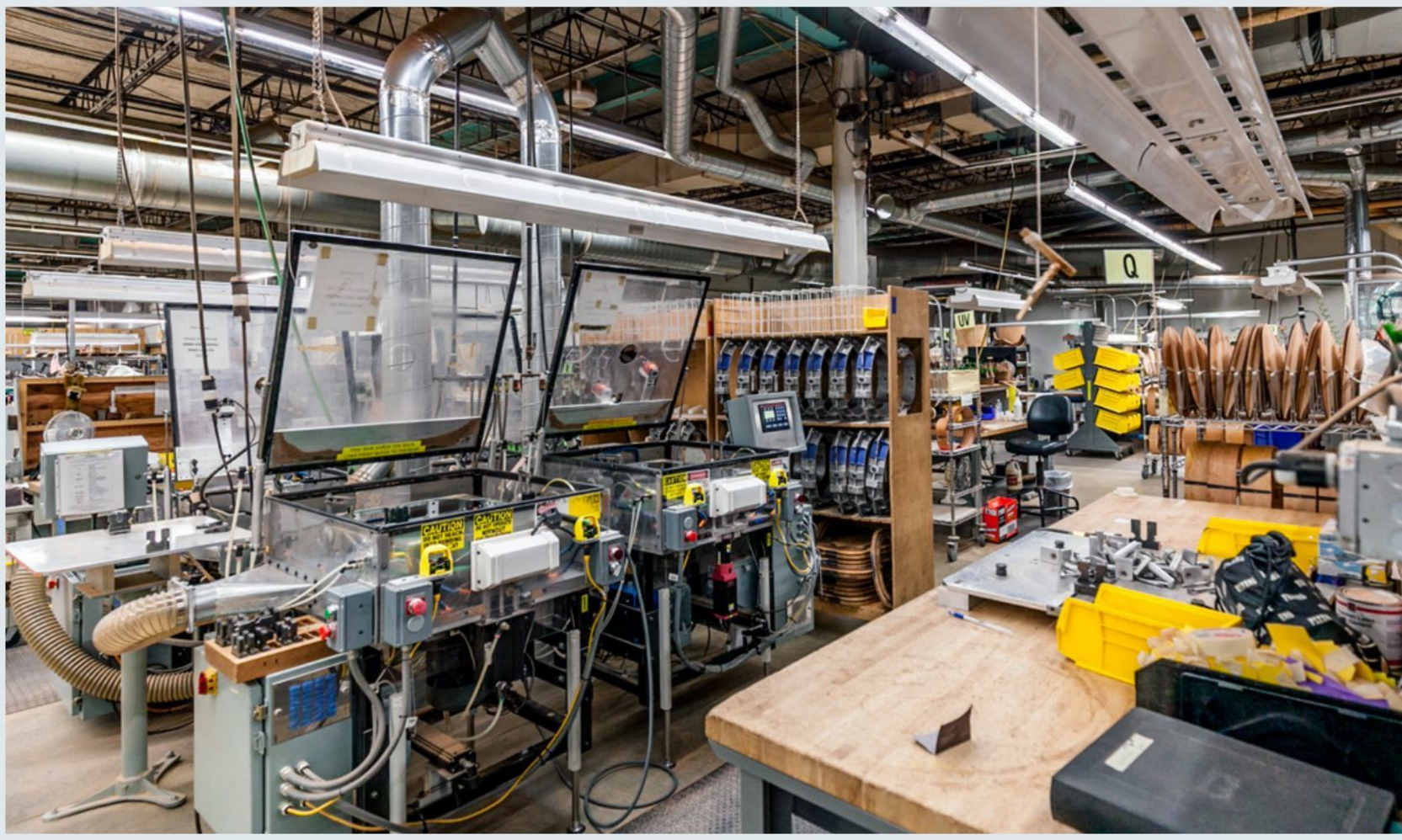
- **Frank Herbert Martin (1933-1993)** Deze even kleurrijke als omstreden Martin probeerde te vernieuwen door onder andere elektrische gitaren te gaan maken en met financiering andere merken te kopen. Toen de verkoop van Martin gitaren in de jaren zeventig afnam, kwam het bedrijf in problemen. Maar toen stond zijn beste werk er al: de nieuwe fabriek die nog steeds in gebruik is.

- **Christian Frederick Martin IV (geboren 1955)** Nam in 1986 de leiding over en weet tot op heden de balans te vinden tussen het waarderen van de traditie en doorvoeren van vernieuwingen, terwijl de kwaliteit hoog en constant blijft.

dat hij nogal eens geld en tijd in verkeerde projecten stak, zoals de aankoop van een drummerk en het uitbrengen van elektrische gitaren. Er zijn echter twee dingen die hij volgens iedereen succesvol deed: de aankoop van Darco snaren waardoor Martin ook eigen snaren kon gaan maken en de overgang naar de huidige fabriek, een groot complex aan de noordkant van Nazareth, vlakbij het eerste huis van C.F. Martin Sr.

Een nieuwe fabriek was wel nodig, want door de opleving van folkmuziek in de jaren zestig was de vraag naar Martin gitaren enorm toegenomen. Bestelde je begin jaren zestig een D-45, dan had je kans dat je drie jaar moest wachten voor je 'm in handen had. Ondertussen is ook deze nieuwe fabriek maximaal uitgebreid en is de opslag verhuisd naar een andere locatie van waaruit alle gitaren worden verzonden.

In het huidige complex vind je, naast kantoren en het Martin-museum, de productielijn, de customshop, de snarenproductie, houtvoorraden en de privécollectie van Chris Martin IV. G



Walter Poppelaars

Elders in deze editie van Gitarist vind je een test van twee van de nieuwste gitaren van Martin, uit de Modern Deluxe serie. Kijk op Gitarist.nl voor tests die we eerder publiceerden: van de OM-28 (Gitarist 334), de Authentic Acoustic snaren (Gitarist 333), de 00LX1AE (Gitarist 321) en de 000-17, 00-17S & 00L-17 (Gitarist 305). Je kunt de pdf's van de tests downloaden. In Gitarist 326, mei 2018, vind je een interview met de huidige directeur C.F. Martin IV.

Met dank aan Walter Poppelaars van Muziekcentrum van Gorp voor de fotografie.

REGISTREER EN PROFITEER!*

ROCKBOARD® by WARWICK

MOD 5

Cab SIM + DI Patchbay

WINACTIE!

Onder de registraties van elke maand wordt een product uit ons distributie pakket verloot. De trekking van de winnaar gebeurt in de maand na registratie. Winnaars worden per E-mail op de hoogte gesteld en ontvangen hun prijs via de post.

* Het 4-jaar garantieprogramma is van toepassing op aankopen via dealers in Polen, Duitsland, Oostenrijk, Slowakije, Tsjechië, Denemarken, België, Nederland en Luxemburg (sommige producten zijn niet in alle landen verkrijgbaar via W-Distribution, raadpleeg uw lokale dealer voor meer informatie.) op voorwaarde dat het product binnen 45 dagen na aankoop wordt geregistreerd. Meer informatie is beschikbaar op www.w-distribution.de/4year-warranty

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.w-distribution.de info@w-distribution.de www.w-distribution.de

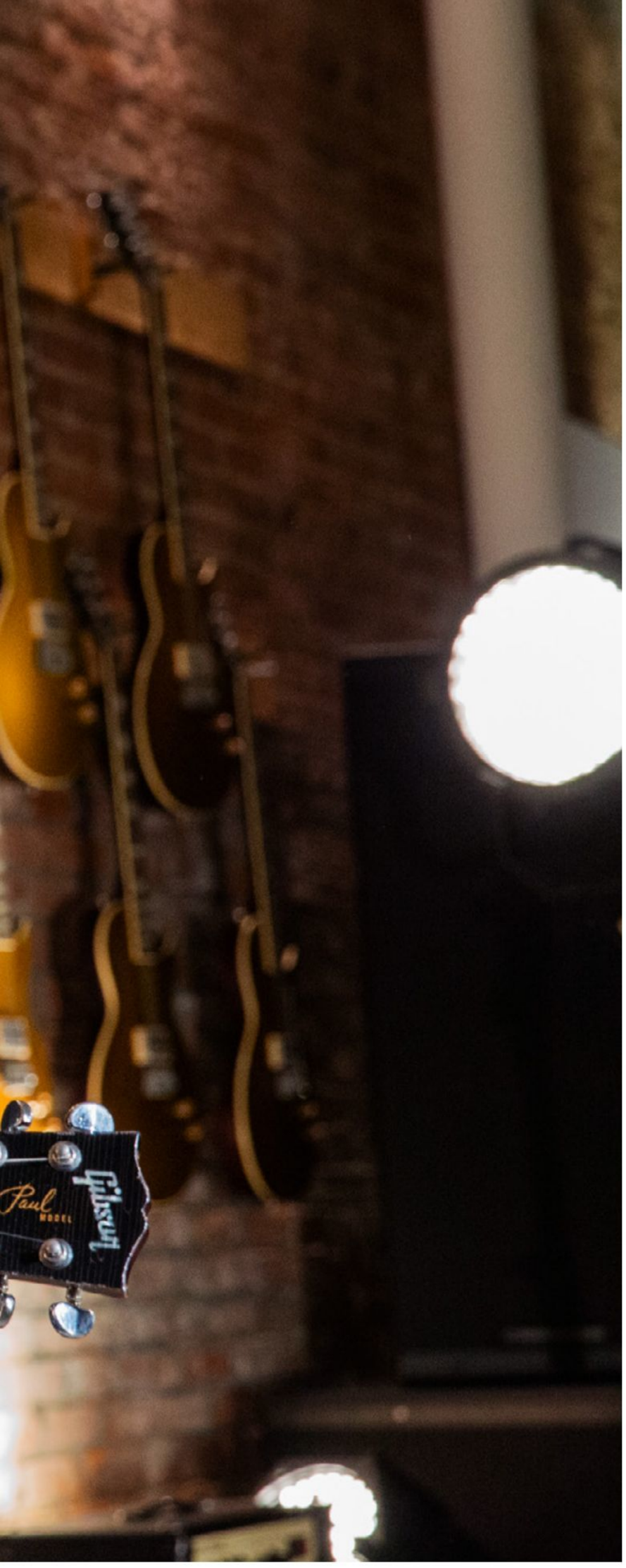
W MUSIC DISTRIBUTION

Joe Perry

'Elk optreden speel

Joe Perry is wereldwijd bekend als de gitarist van Aerosmith. De laatste jaren houdt hij er echter een bijzonder nevenproject op na: de Hollywood Vampires, met Alice Cooper op zang en acteur Johnny Depp als medegitarist. Perry blijkt een enthousiaste gesprekspartner als we hem naar zijn gear vragen. tekst **Kevin Pasman**

Afgelopen november stortte Perry na een optreden in New York in elkaar in zijn kleedkamer en ruim twee jaar eerder gebeurde hetzelfde tijdens een Hollywood Vampires-concert. Structurele gezondheidsproblemen wijst de 68-jarige gitarist echter meteen van de hand. “Het gaat prima”, zegt hij resoluut. “Inmiddels heb ik er alweer minstens vijfentwintig shows opzitten. Geen probleem.”



Tijd voor belangrijkere zaken dus. Zijn net verschenen signature ‘Gold Rush’ Les Paul Axcess bijvoorbeeld, waarbij de hals en de body van een Les Paul gecombineerd worden met Strat-achtige features zoals de Wilkinson/Gotoh VS100N tweepunts-tremolo.

“Sinds ik begon met professioneel gitaarspelen waren er altijd twee gitaren de werkpaarden in ieders stal”, licht Perry toe. “De tremolo vond ik altijd te gek aan een Strat. Daar kun je heel veel mee doen. En niet alleen rare effecten: je kunt hem ook voor je frasering of je vibrato gebruiken. Nog los van het feit dat ze makkelijk te bespelen zijn en fantastisch in elkaar zitten, vond ik dat een tof onderdeel van Strats.

“Bij de Les Paul houd ik van de dikkere hals en het vette geluid dat je met een humbucker krijgt. Dat zijn voor mij de belangrijkste verschillen tussen die twee gitaren. Natuurlijk zijn er nog meer nuanceverschillen waar we nog uren over kunnen doorpraten, maar dat zijn twee zaken die er voor mij uitspringen en die ik bij elkaar in één gitaar wilde hebben.

“Er zijn meer mensen die dat gedaan hebben, ofwel in een customshop-instrument ofwel in een productiemodel met een vergelijkbare aanpak, maar toen Gibson me vroeg of ik interesse had in een signaturemodel leek die combinatie me wel wat.”

Gewicht

“De specifieke vorm van deze Les Paul kwam op mijn pad toen we aan het laatste Aerosmith-album (‘*Music From Another Dimension!*’, *2012*) werkten. Rick Dufay, een van de gitaristen die in Aerosmith speelden toen ik er niet in zat, speelde mee op een nummer (*Shakey Ground*). Ze wilden dat hij op een Strat zou spelen, maar hij is een Les Paul-man. Hij sneed een stuk uit de achterkant van zijn Les Paul en stopte er maar één element in. Ik weet niet wat hem bezielde of wat hij verder met de bedrading heeft gedaan, maar toen ik erop speelde, vond ik die uitgesneden achterkant erg prettig aanvoelen.

“Met een paar van die ideeën ben ik naar Gibson gegaan en daar zijn we aan gaan werken. Mijn nieuwe signature heeft een lichtere, dunnere body, maar de hals is redelijk dik. Niet zo dik als een ’54’er, maar ik vind het wel prettig als een hals wat meer gewicht heeft. Gibson stelde voor om hem een gouden finish te geven. Zo komt hij behoorlijk dicht bij die ’54 Muddy Waters Les Paul in de buurt.

“Iedereen die verslingerd is aan muziek zit altijd achter de volgende nieuwe lick of song aan”

“Deze tremolo heeft naar mijn mening het beste lockingsysteem. Het is nog steeds een kunst om je gitaar gestemd te houden als je je tremolo veel gebruikt, maar dit lijkt heel goed te werken.
Het prototype had alleen een volumeknop, maar toen we het productiemodel maakten, kwam er ook een toonknop op. Dat was een push-pullknop, zodat je het element kunt splitsen en wat meer variatie in je geluid hebt.

“Ik zie deze gitaar vooral als live-gitaar. Als ik op het podium op een Les Paul speel, draai ik meestal niet zo veel aan de toonknoppen. Daarom wilde ik er zo min mogelijk bedrading in. Dat helpt ook met het geluid.
De mensen die erop gespeeld hebben hadden niet het gevoel dat er iets ontbrak.”

Ingespeeld

In Aerosmith speelt Perry alweer bijna vijftig jaar samen met Brad Whitford. Die lange historie heeft hij niet met Hollywood Vampires-gitaristen Johnny Depp en Tommy Henriksen. “Brad en ik zijn zo goed op elkaar ingespeeld dat ik altijd weet wat hij gaat doen”, zegt Perry. “We kunnen elkaars gedachten lezen. Zodra we de studio ingaan, heeft hij een plan. Je weet wat hij gaat doen en dat duurt precies zo lang als je denkt dat het gaat duren.”

Tijdens de opnames van het nieuwe album 'Rise' van de Hollywood Vampires ging dat anders. “Met Johnny en Tommy heb ik de laatste jaren veel live

ik wat anders’

“Live kun je een nummer als het ware opnieuw opnemen”

Ross Halfin

Hollywood Vampires: Joe Perry, Johnny Depp en Alice Cooper (vlnr)

gespeeld, dus we voelden ons op ons gemak bij elkaars spel en geluid. Anders was het wel.
“Wat het nummer ook nodig had of welke overdub er ook gedaan moest worden: wie er op dat moment toevallig in de buurt was, speelde de benodigde solo of slagpartij. Die houding hadden we voor het hele album. Het was niet zo dat er onenigheden waren over wie welke partij speelde. Dat kwam niet eens ter sprake.”

Het verschil in apparatuur tussen de Hollywood Vampires en Aerosmith is minder groot. “Omdat er geen open stemmingen zijn en ik vrij rechttoe-rechtaan speel, gebruik ik wel minder gitaren bij de Vampires”, vertelt Perry. “Daardoor heb ik de neiging om de hele tijd dezelfde gitaar te gebruiken en dat is dan toevallig de gitaar die op dat moment mijn favoriet is.

“Het productiemodel van die Les Paul Axcess had ik toen nog niet, maar wel een zwart prototype. Verder speel ik heel graag op mijn verbrande Reverse Strat en op een aantal linkshandige Strats die Stone Temple Pilots-bassist Robert DeLeo voor me gemaakt heeft. Ook heb ik een te gekke custom TV

Joe Perry’s held: Jeff Beck

Perry heeft inmiddels veel jonge gitaristen beïnvloed, waarvan sommige zelf grote sterren zijn geworden. Op het Hollywood Vampires-nummer *Welcome To Bushwackers* speelt hij echter samen met een van zijn eigen helden: Jeff Beck. “Door de jaren heen heb ik een aantal keer met hem op het podium gestaan”, aldus Perry. “De eerste keer was op mijn verjaardag in 1976. We stonden met Aerosmith op dezelfde *bill* en hij speelde *Train Kept A-Rollin’* met ons mee. “Toen we hem benaderden voor *Welcome To Bushwackers* zaten we in de studio in Johnny’s huis. Hij was er toen niet voor in de stemming. We stuurden hem de opnamen toe en een week later kregen we ze terug. Hij had gedaan wat we van hem vroegen en het was goed. Heel erg goed zelfs. Het is een van mijn favoriete nummers van het nieuwe album geworden.”

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Rise' van Hollywood Vampires in de Gitaristnl 342 playlist

Jones met een aantal leuke trucjes. Tommy speelde voornamelijk op een ES-335 die hij te gek vindt en Johnny speelde veel op een Tele."

Vrijheid

"Het idee van de Vampires is dat we de vrijheid hebben om te doen wat we willen. Het is Johnny's eerste band sinds hij naar Californië verhuisd is, waardoor hij eindelijk wat kon doen met de nummers en de teksten die hij door de jaren heen geschreven heeft. Hij kwam met heel veel goede ideeën. Ik denk dat mensen nog verrast zullen zijn hoe creatief hij is en hoe goed hij in de studio werkt.

"Toen we aan de opnamen begonnen, lieten we alle ego's bij de voordeur liggen. We gingen aan de slag en iedereen deed gewoon waar hij zin in had. Ik had al het idee dat het wat duisterder en steviger zou worden dan het gemiddelde Aerosmith-album. Dat vond ik ook prima. Er zit gelukkig wel veel variatie in. Er staan zeker wat nummers op die ik Aerosmith ook wel zou kunnen zien spelen, de riffs die ik geschreven heb tenminste, maar dan hadden ze heel veel veranderingen moeten ondergaan."

Perry geniet dan ook van het beetje extra vrijheid dat hij bij de Hollywood Vampires heeft. "Meer dan een beetje", glimlacht hij. "Iedereen kreeg de kans om iets te doen waar ze goed genoeg voor zijn, maar niet altijd de kans voor krijgen. Het is een hele bijzondere band."

Opnieuw

Na tientallen studioalbums en duizenden optredens heeft Perry nog steeds het idee dat hij zich ontwikkelt. "Iedereen die verslingerd is aan muziek zit altijd achter de volgende nieuwe lick of de volgende nieuwe song aan. Met de Vampires spelen we weinig, dus probeer ik ervan te maken wat we ervan kunnen maken. En met Aerosmith probeer ik altijd nieuwe manieren te vinden om de nummers te spelen.

"Als je een nummer opneemt, heb je het over het algemeen nog niet zo vaak voor een publiek gespeeld. Je beeldt het je wel in, maar je weet nooit hoe het overkomt. Als ik een album terugluister denk ik vaak: ik wou dat ik daar wat anders had gespeeld. Live krijg je de kans om dat ook daadwerkelijk te doen. Je kunt het nummer als het ware opnieuw opnemen.

"Je kunt altijd dingen doen om de nummers een beetje te veranderen. En hopelijk maak je het dan beter voor jezelf. Het publiek heeft het verschil misschien niet eens door, maar het is dan wel de enige keer dat we de nummers precies op die manier spelen. Daarom vind ik het ook geen probleem om een nummer als *Dream On* elke avond te spelen. Elke keer speel ik hem net iets anders. Optreden is voor mij een manier om de nummers die we in de studio geschreven hebben beter te maken." G

Joe Perry in vogelvlucht

Joe Perry werd op 10 september 1950 geboren in Lawrence, zo'n 45 kilometer ten noorden van Boston. Als kind wilde hij zeebioloog worden, maar al snel werd hij gegrepen door de gitaar. Aanvankelijk door het optreden van The Beatles in *The Ed Sullivan Show*, later maakten vooral Jimi Hendrix, Peter Green en The Yardbirds diepe indruk. Perry is linkshandig, maar speelt rechtshandig.
Eind jaren zestig vormde hij The Jam Band met bassist Tom Hamilton en later drummer Joey Kramer. In 1970 trad de band op met Chain Reaction, waarvan drummer Steven Tyler overdonderd was door hun sound. Hij wierp zich op als zanger van een nieuw te vormen band. Een jaar later voegde gitarist Brad Whitford zich bij Aerosmith, zoals het collectief inmiddels door het leven ging.
Met monsterhits als *Dream On*, *Walk This Way*, *Sweet Emotion* en *Last Child* werd Aerosmith de grootste Amerikaanse rock 'n' roll-band van de jaren zeventig. Steven Tylers vurige vocalen en Perry's smerige bluesrocklicks bleken voor elkaar gemaakt en ook de samenwerking tussen de intuïtieve Perry en de meer geschoolde Whitford gooide hoge ogen.
Vanwege interne conflicten, deels door het roemruchte drugsgebruik van de bandleden, verliet Perry Aerosmith middenin de opnamen van 'Night In The Ruts' (1979) en werd hij vervangen door Jimmy Crespo. Met zijn eigen Joe Perry Project maakte hij een aantal goede, maar commercieel weinig succesvolle bluesrockplaten.
Midden jaren tachtig zocht Tyler weer toenadering tot Perry en de niet veel later vertrokken Whitford, nota bene op aanraden van Whitfords vervanger Rick Dufay. Na een goed bezochte reünietour en het matige comebackalbum 'Done With Mirrors' (1985) groeide Aerosmith met hits als *Dude (Looks Like A Lady)*, *Love In An Elevator* en *Janie's Got A Gun* uit tot een van de grootste bands van het MTV-tijdperk. In diezelfde periode kickte de hele band af.
Ondanks aanhoudende publieke onenigheden tussen Tyler en Perry toert de band nog steeds. De rest van dit jaar heeft Aerosmith zelfs een residentie in Las Vegas. Naast Aerosmith is Perry lid van de Hollywood Vampires en brengt hij de laatste jaren regelmatig solalbums uit.

Aerosmith in de jaren zeventig met rechts Joe Perry

Nieuw terrein verkennen op je instrument

Robert Randolph

Robert Randolph is misschien wel de grootste vernieuwer op het gebied van lapsteel en pedalsteel. Al bijna twintig jaar mengt hij de gospelbluesklanken van de sacred steel-traditie met blues, rock, soul en funk. Bovendien staat hij bekend om zijn spetterende, energieke liveshows. In de aanloop naar de release van zijn achtste album ‘Brighter Days’ belden we met Randolph. tekst **Kevin Pasman** foto's **Jim Arbogast**

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Brighter Days' in de Gitaristnl 342 playlist

"Robben Ford was ooit bij een optreden van me", vertelt de pedalsteelvirtuoos. "Normaal word ik niet nerveus als er 'gewone' gitaristen bij mijn shows komen kijken, maar ik heb in mijn leven zó veel van hem geleerd! Ik was bang dat hij steeds zou denken: hé, dat klinkt als mijn lick! Ik heb dan ook tegen hem gezegd dat ik al jaren naar hem luister en net zo probeer te spelen. Technisch, maar wel met heel veel soul."

Deze anekdote zegt veel over wat Randolph wil met zijn muziek. Geen kalme countrysferen: hij gebruikt zijn lapsteel voor stevige blueslicks en smerige funky ritmes. "In mijn kerk leerde ik spelen in de sacred steel-traditie", licht Randolph toe. "Die stijl is al gebaseerd op bluesy singlenote-tokkels. Het klinkt als Bo Diddley meets Robert Johnson. Maar verschillende muzikanten in de kerk hadden hun eigen voicings en stijlen. Daar word je allemaal door beïnvloed.

"Toen ik daarna ook nog gitaristen als Stevie Ray Vaughan leerde kennen, gaf dat me heel veel inspiratie en een compleet nieuwe *feel*. Voor mijn timing hielp het ook dat ik drummer was voordat ik rond mijn veertiende pedalsteel ben gaan spelen.

"Het gaat om nieuw terrein verkennen op je instrument. Ook dat is niets nieuws. Miles Davis zou Miles Davis niet zijn als hij niet op een andere manier dacht dan zijn tijdgenoten. Hetzelfde met Jimi Hendrix en Stevie Ray Vaughan: die zijn beïnvloed door hun bluesvoorvaderen, maar speelden het met een agressiever rock 'n' roll-randje. Stevie Ray Vaughan die een lick van T-Bone Walker speelt en toch helemaal als zichzelf klinkt: dat is toch geweldig?"

Nuances

"De afgelopen twee jaar heb ik me volop geconcentreerd op de nuances van mijn elementen, mijn speakers, mijn snaren - alles. Pedalsteels zijn nooit echt gemaakt voor de manier waarop ik ze bespeel. Ze moesten bij een bepaalde countrysound passen. En pedalsteelspelers in dat genre kunnen maar op één manier spelen omdat ze anders geen werk hebben. Iedereen moet in die scene klinken als zijn voorganger en zijn opvolger. Anders vraagt iemand: hoe komt het dat je niet klinkt zoals wij willen? Gelukkig kan ik klinken zoals ik zelf wil.

"De pedalsteel is niet gemaakt voor de manier waarop ik speel"

"Na twintig jaar heb ik nu ook eindelijk mijn ideale instrument gevonden. Sinds kort heb ik een nieuwe pedalsteel van een bedrijf dat Jackson Steel Guitar heet. We zijn de laatste twee jaar bezig geweest met de ontwikkeling van dat instrument. Hij speelt prettig, hij klinkt geweldig en hij heeft een prachtige klank."

Op 'Brighter Days' gebruikt Randolph een prototype van dat instrument: "Toen we het album aan het opnemen waren, bleek een van de prototypes ongeveer 8 cents te laag gestemd. Als gevolg daarvan moest iedereen omlaag. Ik weet niet of dat veel impact heeft gehad op de sound van het album, maar zo ging het vroeger ook altijd. Voordat er stemapparaten waren, stemde iedereen zijn instrumenten op basis van hoe de piano gestemd was."

Autospeakers

"Tijdens de opnamen had ik een muur van versterkers. Een Mesa/Boogie Lone Star, mijn nieuwe Peavey signatureversterker, een oude Fender Bassman en een oude Supro versterker. Die Supro kun je op *Strange Train* en *Baptise Me* horen. Dat is een goedkope, kleine versterker die met een bijbehorende lapsteel verkocht werd.

"Vroeger maakten versterkerbouwers zich nooit druk over hoe alles luider moest en waren ze alleen op zoek naar een mooie sound die goed in de mix paste. In de studio hoor je dat volgens mij beter. Dan hoef je niet op zoek te gaan naar een bepaald volume, maar gewoon naar het beste geluid. Dat gebeurt ook bij sommige effectpedalen: in de studio heb je de kans om goed te luisteren wat ze daadwerkelijk doen.

"Nadat het album is opgenomen, probeer je live zo dicht mogelijk bij die klank te komen. Vroeger baseerde ik mijn versterkerkeuze altijd op hoe luid ze waren, maar als er een goede speaker in zit, maakt dat al een behoorlijk verschil. Momenteel heb ik JBL D130's voor mijn Mesa/Boogie, een 12-inch, en een kabinet met een 15-incher. Bij mijn Peavey heb ik een 2 x 12-inch kabinet met nieuwe speakers die Peavey ervoor ontwikkeld heeft. Die zijn zo nieuw dat ze volgens mij nog niet eens een naam hebben, maar ze klinken ongelooflijk.

"Als ik op een pedalsteel met dikke snaren een akkoord aansla en dat komt helder, zonder gekraak, door de speaker heen, dan heb je een geweldige speaker. En dat is een van die dingen waar ik me de afgelopen jaren op geconcentreerd heb. Overigens heb ik ook een kabinet met speakers die gemaakt zijn door Pyle, van de autospeakers, geloof het of niet. Ook die klinkt te gek!"

Zin

De liveshows zijn belangrijk voor Robert Randolph en zijn Family Band. Randolph maakt er dan ook een gewoonte van om nummers te schrijven die live ook werken. "Altijd", zegt hij resoluut. "Ik wil niet zeggen dat dat altijd zo geweest is, maar tegenwoordig wel. Vroeger schreef ik nog wel eens nummers en vroeg ik me daarna af: hoe gaat dit live ooit lukken?

"Daniel Lanois zei ooit tegen me: 'Soms neem je een nummer op omdat het op dat moment aan komt waaien. Dan hoef je hem daarna niet per se live te spelen.' Maar nu denk ik: wat heeft het voor zin om een plaat te maken als je de nummers nooit live speelt? Dan kan ik ze beter aan iemand anders geven en me concentreren op materiaal dat ik wél ga spelen." G

Julian Lage

Voldoening uit interactie

Julian Lage is een van de meest dienstbaar spelende gitaarvirtuozen van de jazzwereld. Ook bij zijn duo-optredens op North Sea Jazz overtuigt de 31-jarige Amerikaan met zijn melodisch sterke spel en de ruimte die hij aan zijn medemuzikanten geeft. “Ik heb de beste plek van de hele zaal.” tekst **Kevin Pasman**

Na afloop van het duo-optreden met pianiste Kris Davis mag Julian Lage de Paul Acket Award in ontvangst nemen (North Sea Jazz reikt jaarlijks de Paul Acket Award uit aan een artiest die een bredere publieke erkenning verdient voor zijn buitengewone muzikale kwaliteit). Wanneer we kort daarna met Lage om de tafel gaan zitten, is hij nog steeds verbijsterd. “Een ongelooflijke eer!”, roept hij uit.

Met andere muzikanten spelen zit diep verankerd in zijn persoonlijkheid. “Toen ik rond mijn vijfde begon met gitaarspelen, werd ik massaal aangemoedigd om met andere mensen te spelen”, licht Lage toe. “Zelfs met mijn vader. We hebben een tijdlang als duo gespeeld. Hij speelt helaas niet meer, maar hij is nog steeds een van de grootste denkers over de gitaar. Hij begrijpt het beter dan wie dan ook. Voor mij is het interactieve deel iets wonderlijks. Van daaruit kun je de wildste solo-capriolen uithalen, maar in een bepaalde context spelen geeft de meeste voldoening.

“Het gebeurt ook altijd heel organisch. Ik ben van mening dat je daar nooit te hard voor moet proberen. Als je met goede muzikanten speelt, is een deel van hun kwaliteit dat ze ervoor zorgen dat we er samen uitkomen. Ik heb het geluk dat ik onderdeel ben van een

Reinout Bos

Gitarist PLAYLIST

- Beluister ‘Love Hurts’ in de Gitaristnl 342 playlist

Gitarist EXTRA

- Julian Lage en saxofonist Ben Wendel tijdens North Sea Jazz

www.gitarist.nl/extra

“Een solidbody maakt het mogelijk om op een luider volume zachter te spelen”

gemeenschap die wemelt van dat soort muzikanten. Dan heb je geen keus.”

Zachter

Opvallend is Lages gitaarkeuze. Hoewel zijn aanpak nog de meeste overeenkomsten heeft met traditionele gitaarjazz, speelt hij doorgaans op een Telecaster. “In het begin speelde ik op een Strat en mijn vader op een Telecaster”, legt hij uit. “Ik heb jarenlang archtops gebruikt en dat vind ik ook geweldig. Veel van mijn jazzgitaarhelden, zoals Jim Hall, Jimmy Raney en Wes Montgomery, speelden ook op archtops.

“Toen ik op grotere podia ging spelen, merkte ik echter dat ik het geluid van een archtop niet zo mooi vind als hij hard staat. Met mijn manier van spelen klonk hij dunner dan ik wilde. Een solidbody maakte het mogelijk om op een luider volume een flink stuk zachter te spelen. Jim Hall zei ook altijd: gebruik een versterker om zachter te spelen. De versterker doet het werk.

“Verder vind ik het prettig om een ruim spectrum aan dynamische mogelijkheden te hebben. Op mijn Tele speel ik veel zachter dan op mijn archtops. Het is minder lomp. Dat kan er ook wel mee, maar er is veel nuance mogelijk. Uiteindelijk ben je afhankelijk van je elementen. Deze Tele heeft een P-90 en een standaard Telecaster brugelement. Ik heb er ook een met een lipstick in de halspositie.

De sound en feel van mijn Teles is heel neutraal. Eigenlijk is de sound veel meer jazzachtig dan een typische jazzgitaar met de volumes waarop ik speel. Hij klinkt zoals je zelf wilt dat hij klinkt. En ik gebruik daar niet zoveel pedalen voor. Ik heb alleen wat EQ-pedalen, zodat ik mijn geluid kan aanpassen als een versterker te veel dreunt of te helder klinkt.”

Vloeiend

Lage houdt er een interessante oefenfilosofie op na. “Er zijn dingen die je kunt oefenen zodat niets je in de weg staat als je met iemand anders speelt”, aldus Lage. “Dat zijn technische vaardigheden. Ik heb wat dingen waarmee ik worstel, maar dat is iedere keer wat anders. Daar werk ik graag aan, zodat de interactie met andere muzikanten zo vloeiend en continu mogelijk is. Als je met iemand anders speelt, merk je meteen waar je vastloopt of waar je je niet comfortabel bij voelt.

“Daarnaast kun je solo-improvisaties oefenen en daarbij doen alsof je met iemand anders speelt. Gewoon een half uurtje zitten en muziek improviseren. Dan stuit je op veel van dezelfde problemen als wanneer je met iemand anders speelt. Dat is een goede oefening.

“Ook kun je meespelen met platen. Dat doe ik heel veel. Ik zet een opname op en speel mee. Als er plek voor is, speel je iets wat niet op het album staat. Draai je een plaat met alleen saxofoon, bas en drums? Dan kun je mee compen. Of je zet een soloalbum van iemand op en speelt mee in een soort van duosituatie. Dat heeft heel veel overeenkomsten met live spelen.”

Context

“Volgens mij is het niet in mijn voordeel om een allrounder te zijn. Het is geweldig als je alles met iedereen kunt spelen. Maar hoewel ik in veel verschillende situaties speel, doe ik in al die situaties min of meer hetzelfde. Wat ik vandaag deed is niet heel anders dan wat ik in mijn duo met Chris Eldridge doe. Het enige verschil is dat ik daarin akoestisch speel met een microfoon. De context verandert, maar ik streef dezelfde esthetische aanpak na. De verhoudingen tussen abstractie en melodie of syncopatie versus het gebrek eraan zijn hetzelfde.

“Dat is voor mij geen flexibiliteit, maar gewoon wat ik gewend ben. Toen we ‘Love Hurts’ (*het eerder dit jaar verschenen album van Lages trio*) opnamen, kozen we de beste aanpak voor deze muzikanten. David (*King, drummer*) en Jorge (*Roeder, bassist*) zijn geweldig in het spelen van nummers en groepsimprovisaties. Qua nummers leunden we naar Amerikaanse muziek uit de jaren vijftig, qua improvisaties naar componisten die ook goed konden improviseren, zoals Keith Jarrett en Jimmy Giuffre. Voor mij lag die aanpak heel erg voor de hand. Objectief gezien lijkt het misschien veel dingen door elkaar, maar voor ons was dat het enige wat we konden doen.

“De beste jazzimprovisators, zoals Paul Bley, Jimmy Giuffre, Steve Swallow of Jim Hall, onthullen nummers in hun improvisaties. Ze vegen alles weg en laten je iets zien waarvan je niet eens doorhad dat het er was. Dat is lang niet de enige mogelijke aanpak, maar wel de benadering die ik het mooist vind.” G

Julian Lage vormde tijdens North Sea Jazz ook een duo met saxofonist Ben Wendel

Reinout Bos

Stef Delbaere in de voetsporen van Erwin Java

King of the World

Het is al lang geen nieuws meer dat Erwin Java is opgestapt als gitarist van King of the World. De jonge Vlaming Stef Delbaere volgt hem op en staat dus voor een uitdaging. Hij levert op het nieuwe album ‘Connected’ echter meteen een indrukwekkend visitekaartje af. Gitarist maakt nader kennis. tekst **Patrick Lamberts**

Stef Delbaere is een 24-jarige gitarist, geboren in Gent en opgegroeid in het dorpje Dikkelvenne. Sinds kort beroert hij de snaren bij King of the World. En dus heeft hij wat legendarische schoenen te vullen, aangezien Erwin Java voorheen die positie bekleedde. Daarover straks meer. Delbaere geeft eerst een inkijkje in zijn jeugd.

“Mijn ouders waren grote muziekfans. Vooral mijn vader had een uitgebreide platencollectie met veel klassieke muziek, jazz, rock en blues. Na het horen van ‘From The Cradle’ van Eric Clapton, wilde ik zelf gitaar leren spelen. Ook luisterde ik veel naar klassieke bluesmannen, zoals Robert Johnson, Elmore James, B.B. King en Albert King.

“Op mijn dertiende of veertiende kreeg ik mijn eerste elektrische gitaar en ging ik in bandjes spelen. Classic rock-covers. Optreden voelde als mijn grote passie. Daarom ging ik naar Codarts, het conservatorium van Rotterdam (*waar Delbaere cum laude afstudeerde - PL*). Via contacten aldaar ben ik vooral sessiewerk gaan doen.”

Spannende try-out

Delbaere belandt als sessiegitarist onder meer in de band van de Vlaamse zangeres Belle Perez. Ook speelt hij mee met uiteenlopende acts als Jared Grant en Shirma Rouse en deelt hij het podium met artiesten als Koen Wauters en Sabrina Starke. Via zijn voormalig klasgenoot Leif de Leeuw wordt de jonge Belg bij King of the World ingelijfd.

“Ze hadden eerst Leif benaderd of hij interesse had om Erwin Java op te volgen. Maar Leif heeft natuurlijk de Leif de Leeuw Band die voor hem op de eerste plaats komt. Dat zou voor beide kampen niet werken. Leif stelde vervolgens mij voor. Toetsenist/zanger Govert van der Kolm, die ik een beetje kende van

King of the World-bassist Ruud Weber kijkt goedkeurend naar new kid Stef Delbaere

Hans Schoo

Gitarist EXTRA

G • Meer over de gear van Stef Delbaere

www.gitarist.nl/extra

"Ik speelde iets te enthousiast qua aantal noten - de stressfactor!"

Codarts, belde me op. Een complete verrassing.

"We kwamen vervolgens één keer met de hele band samen om drie liedjes te spelen en vooral veel te praten over ambities en verwachtingen. Ik mocht kort daarop mee op pad voor enkele Duitse shows. Een try-out in alle opzichten, want weinig voorbereidingstijd en veel nummers om te onthouden. Bij één nummer vergat ik een riff, maar we hebben het publiek alsnog ingepakt, haha."

Matt Schofield

Die allereerste show in Duitsland was om nog een andere reden een behoorlijke vuurdoop. Delbaere werd officieel geïntroduceerd bij het publiek in het bijzijn van Matt Schofield.

"Ik was aan de ene kant heel opgetogen om met King of the World en Matt Schofield op het podium te staan. Aan de andere kant dacht ik: shit, dit is de eerste keer dat ik voor publiek van King of the World optreed en dan moet ik meteen tegen Matt Schofield opboksen. Om naast hem goed te klinken is een hele uitdaging!

"Gelukkig bleek Schofield heel aardig. Ik denk dat het publiek het ook leuk vond. Ik heb er zelf in elk geval ontzettend van genoten. Mijn solospot van die avond staat op YouTube. Ik vind dat ik daar iets te enthousiast speel qua aantal noten. Dat is te wijten aan de stressfactor, haha."

Erwin Java

Delbaere kende King of the World niet eens zo goed voordat hij werd aangesteld. Met Erwin Java was hij wel al bekend, ook van diens werk met Cuby + The Blizzards.

"Toen ik de muziek van King of the World bestudeerde, leek het mij fantastisch om erbij te komen. Het is wel wat om in de voetsporen van Java te treden, maar ik heb geprobeerd om het voor mezelf overzichtelijk te houden door zijn spel niet exact te kopiëren. Ik blijf wel trouw aan de kern van de oudere liedjes, maar ik breng ze tegelijkertijd op mijn eigen manier. Ik denk dat de fans dat zullen appreciëren. Die willen niet een 24-jarige bluesjongen een legende als Erwin Java horen naspelen. Dan val je immers al snel door de mand."

Connected

Delbaere is volop te horen op het nieuwe album 'Connected'. De tien nummers tellende plaat is opgenomen in Woodstock Recording Studio in Enschede en geproduceerd door King of the World en Phil Martin. De mannen gingen onder het motto 'what you hear is what you get' voor een betere benadering van hun livesound.

"We zijn in april 2019 de studio ingedoken. Voorafgaand hebben we twee weekenden de tijd gepakt om samen nieuw materiaal te schrijven. Sommige nummers waren echter al zo goed als af. Uiteindelijk heb ik aan vijf nummers actief meegeschreven.

"Het opnameproces was erg leuk en ging vlot. Alle bandleden hebben een andere achtergrond en komen met ideeën waar je zelf misschien niet zo snel aan zou denken.

"Tijdens de eerste sessie stelde ik me nog voorzichtig op. Maar er heerste een goede sfeer. Dat inspireerde. Hierdoor durfde ik gaandeweg steeds meer aan te dragen, zoals de riffs van *Love Don't Come From You* en *Money*. Een fijne ervaring."

Magisch moment

In de ballad *Life After You* krijgt Delbaere alle ruimte om te schitteren. Hij tovert aan het eind een fraaie gitaarsolo uit zijn vingers en zijn recente nummer-1-gitaar: een blonde 1973 Fender Telecaster met Voodoo TE-60 elementen.

"Dat nummer betekent voor mij persoonlijk heel veel. Zanger/bassist Ruud Weber had het al klaar voordat we gingen opnemen. Het gaat over het verliezen van een dierbaar persoon. Ik heb zelf mijn vader verloren toen ik achttien was. Tijdens de eerste keer dat we dat nummer met King of the World speelden, tijdens die eerste try-out in Duitsland, dacht ik aan hem. Mijn ogen gingen dicht en die solo kwam. Vijf minuten later opende ik mijn ogen weer. Een magisch moment! Tijdens de tweede studiodag om elf uur 's avonds konden we dat moment opnieuw oproepen. De complete begeleiding plus solo is zelfs in één take opgenomen. Ik ben er onwijs trots op!" G

Benieuwd naar de overige gitaren, versterkers en effectpedalen van Stef Delbaere? Op Gitarist.nl duiken we dieper in de gearkeuze van dit jonge talent.

Danny van der Weck

1964 Rickenbacker Rose Morris 1997

foto's **Joseph Branston**

Voor niet-ingewijden kan de nummering van Rickenbacker modellen nogal ondoorzichtig zijn. Het 1997 model werd gemaakt voor Rose Morris, begin jaren zestig de Europese distributeur van het merk, en die gitaar was gelijk aan de Rickenbacker Model 335 - terwijl de 1998, ook bedoeld voor de export en uitgerust met drie elementen, dezelfde gitaar was als de USA 345. Bent u daar nog? Over naar Phil Carwardine van Vintage and Modern Guitars in het Engelse Thame: "De 1996 was de Lennon shortscale gitaar met drie pickups en dit is de 1997 met twee elementen. Die kleine die John Lennon bespeelde: volgens mij zijn er daar maar 21 of 22 van gemaakt dus die zijn behoorlijk zeldzaam. Dan is er nog de 1998, met drie pickups en normale afmetingen - Pete Townshend had ze allebei, dacht ik, net als Denny Laine, die in die tijd in de The Moody Blues zat", vertelt hij ons.

De 1997 is een halfholle gitaar van esdoorn met twee cutaways en een slagplaat met twee niveaus. Het meest opvallende verschil tussen de Amerikaanse en de exportversie is het f-gat. Op de Amerikaanse gitaren heeft deze namelijk de meer bekende gebogen vorm.

Volgens onze bronnen zijn er slechts 101 exemplaren van het 1995 model (gebaseerd op het US Model 615) verkocht, waarmee het een redelijk zeldzame gitaar is - maar er zijn enkele 1995 gitaren die nog net een tikje zeldzamer zijn vanwege sporadisch geziene afwijkingen. Zo bevindt het f-gat zich op enkele gitaren meer rond 'twee' dan 'één' uur. "Het gaat steeds maar over die f-sleutel op 'twee uur'" zegt Phil. "Volgens mij zijn er niet meer dan acht zo gemaakt, dus die zie je vrijwel nooit."

De 1997 waarover we het hier hebben, lijkt al een hele tijd in Engeland te zijn. "Op de achterkant van deze gitaar zit een sticker van 'Minns Southampton' en ik vind het een leuk idee dat hij al een hele tijd hier is", vertelt Phil.

Met dank aan Vintage and Modern Guitars, www.vintageandmodernguitars.co.uk

F-GAT
Het f-gat op het voor export bedoelde model 1997 was van het meer klassieke soort, terwijl de Amerikaanse versie was uitgerust met het bekendere gebogen klankgat - op dit model zien we de 'één uur'-variant

KOP
Op de meeste modellen heeft het Rickenbacker-logo een vorm die doet denken aan het f-gat. Op de export-modellen was dat anders: het logo heeft gewoon de gebogen uitvoering

VIBRATO
Rickenbackers vibratosysteem was vrij eenvoudig, met een arm die uit weinig meer dan een stuk gebogen metaal bestond - maar het werkte!

HALS
De hals van de 1997 heeft 21 frets, een palissander toets en inlegwerk van parelmoer

ELEMENTEN
Rickenbackers ‘toaster’ pickups waren verantwoordelijk voor de bekende jangle die we zo goed kennen van talloze pophits uit midden jaren zestig, en natuurlijk van het britpop-tijdperk

BODY
De klankkast van de 1997 is halfhol en van esdoorn, waarbij de hals doorloopt tot in de body. De brug is uitgerust met individueel verstelbare snaarzadels

SLAGPLAAT
De slagplaat heeft twee hoogtes en huisvest de regelaars, met de standaard toon- en volumeknoppen per pickup plus de kleinere ‘mix’regelaar waarmee je - als de elementschakelaar in de middenstand stond - kon bepalen hoeveel je van het halselement in de mix wilde horen

NIKS DAN LICKS

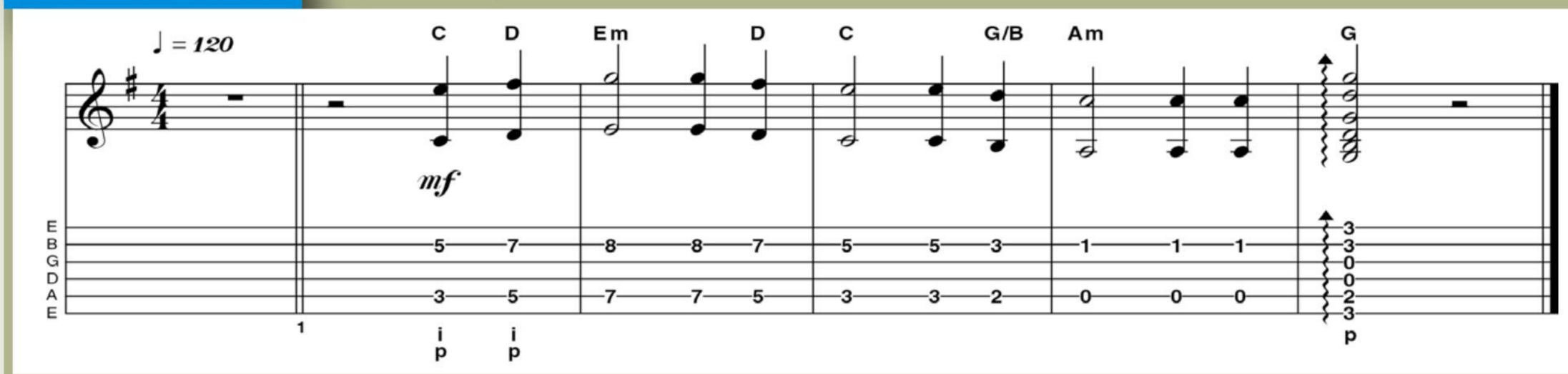
Gitarist EXTRA
- Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
- Audiovoorbeelden direct bij de noten in de Digitale Editie

www.gitarist.nl/extra

Hier zijn zes frisse licks om je in vast te bijten. Hoeveel krijg jij er in de vingers?

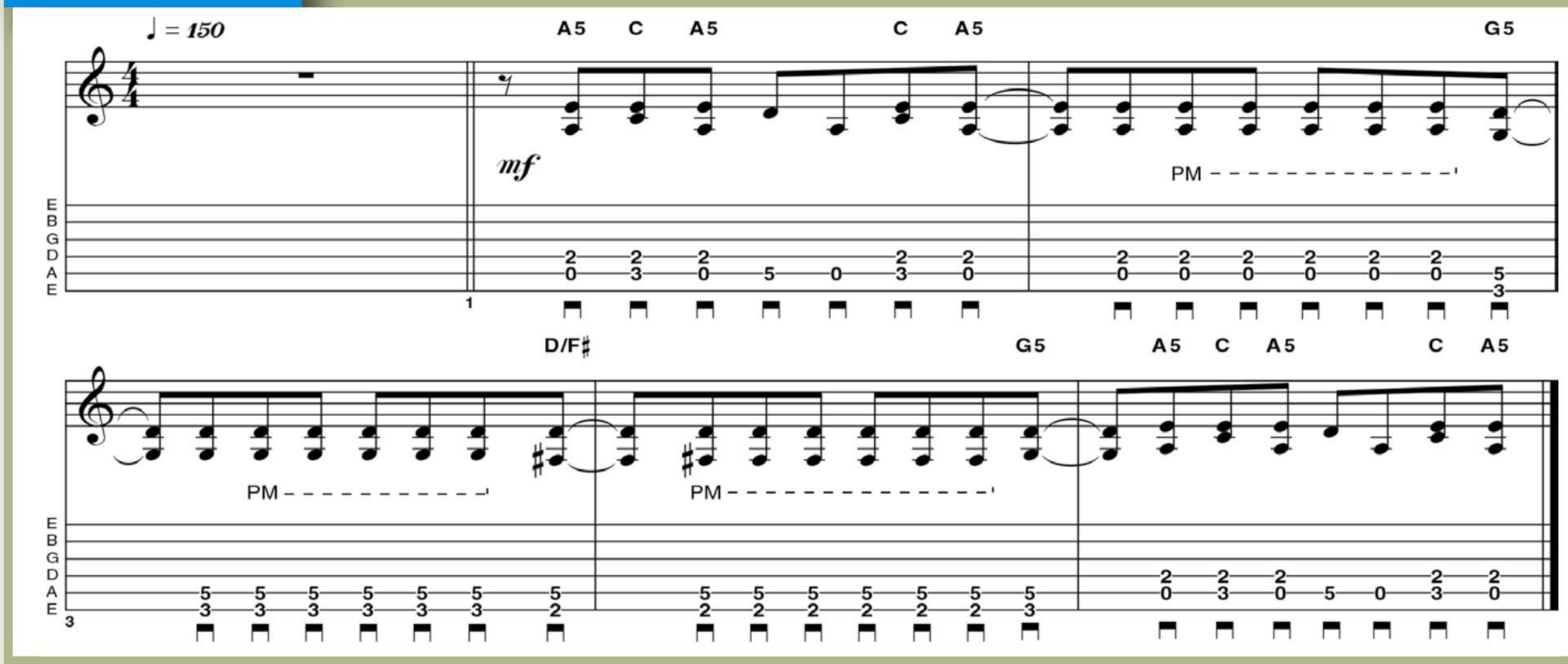
tekst **Pat Heath**

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1 — JAMES BAY



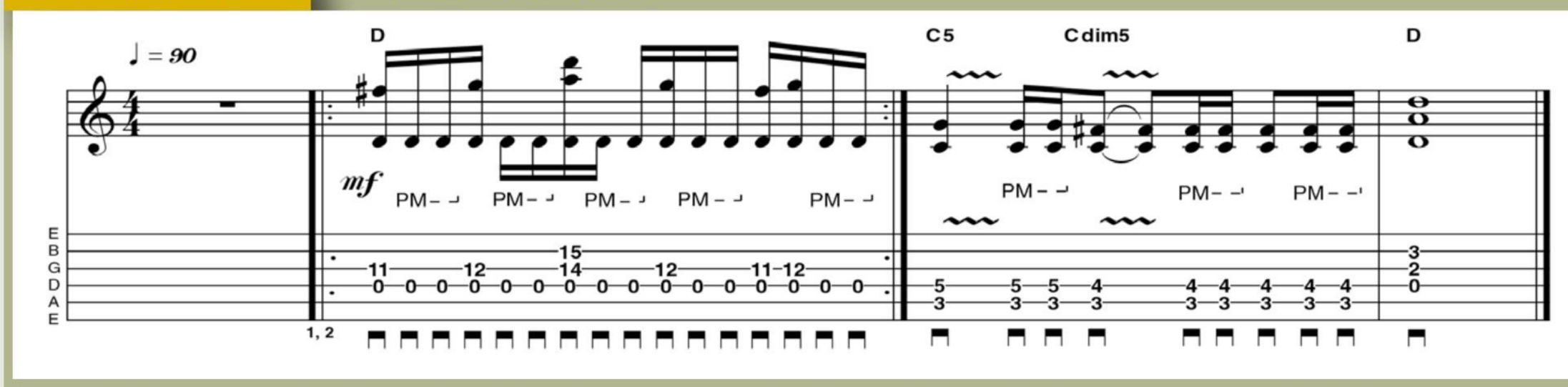
James heeft deze les heel goed geleerd; decimen (een tertsinterval plus een octaaf) die via de vijfde en tweede snaar de hals op en af gaan, en zo een akkoordenschema van C naar G creëren. Speel dit met je duim (p) en wijsvinger (i).

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2 — MALCOLM YOUNG



Dit voorbeeld in de stijl van de legendarische meester van rockriffs is gebaseerd op een eenvoudig bluesy idee. Sla hard naar beneden aan, zorg dat je versterker een beetje vervormt en kies de brughumbucker (als je die hebt). Dit voorbeeld klinkt pas goed als je vol overtuiging speelt.

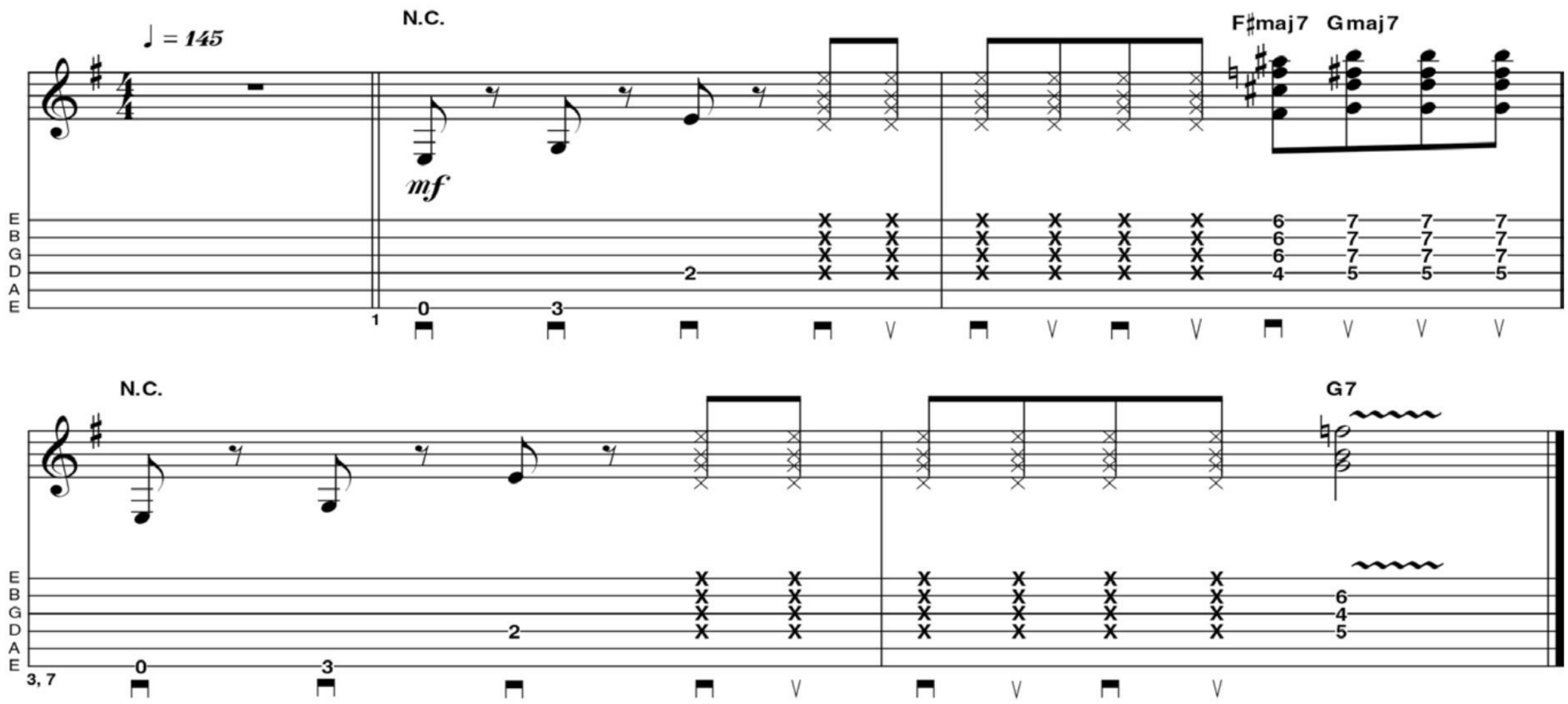
GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 3 — BLACKIE LAWLESS



Blackie is een erg getalenteerd songwriter en dit voorbeeld is onze ode aan het 'Headless Children'-album. De vierde snaar moet blijven doorklinken, in combinatie met tonen op de G- en B-snaar. Demp af op de juiste momenten, want dit voorbeeld vraagt om een heavy rocksound.

GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 4

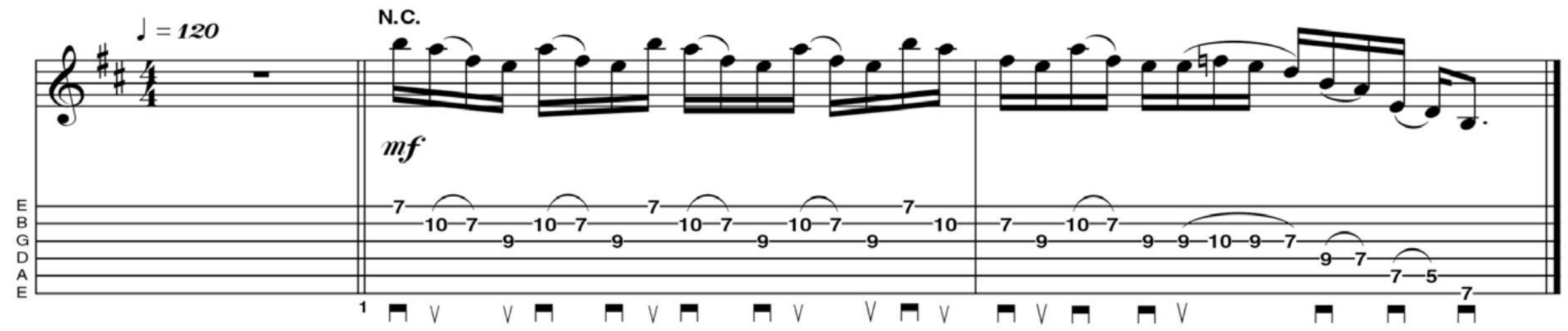
OZ NOY



Oz weet in zijn funky jazz soms de rollen van bas en gitaar te combineren, en in combinatie met bluesy ideeën levert dat een unieke klank op. Speel de onderste lijn strak en hard en demp alles wat niet moet klinken goed af met je linkerhand. De F♯maj7 en Gmaj7 akkoorden pak je in de D-vorm.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 5

STEVE MORSE



Wij vinden Steve Morse vooral een countrygitarist met een vette rocksound. Speel dit in zestienden dalende voorbeeld in B mineurpentatonisch (B D E F♯ A) met strikt alternate-picking. De afsluitende lick heeft een lastig ritme.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 6

FRANK GAMBALE

Tel dit supercleane voorbeeld in vijven (ka-bi-nets-be-leid). De arpeggio's dalen chromatisch en worden gespeeld met sweep-picking of legato. In de tweede maat ben je van de vijftallen af; speel deze maat legato. Dit voorbeeld is niet makkelijk; de complimenten van Gitarist als je deze in de vingers krijgt!

JAMTRACK

JAMTRACK SPEEL GITAAR MET EEN BAND

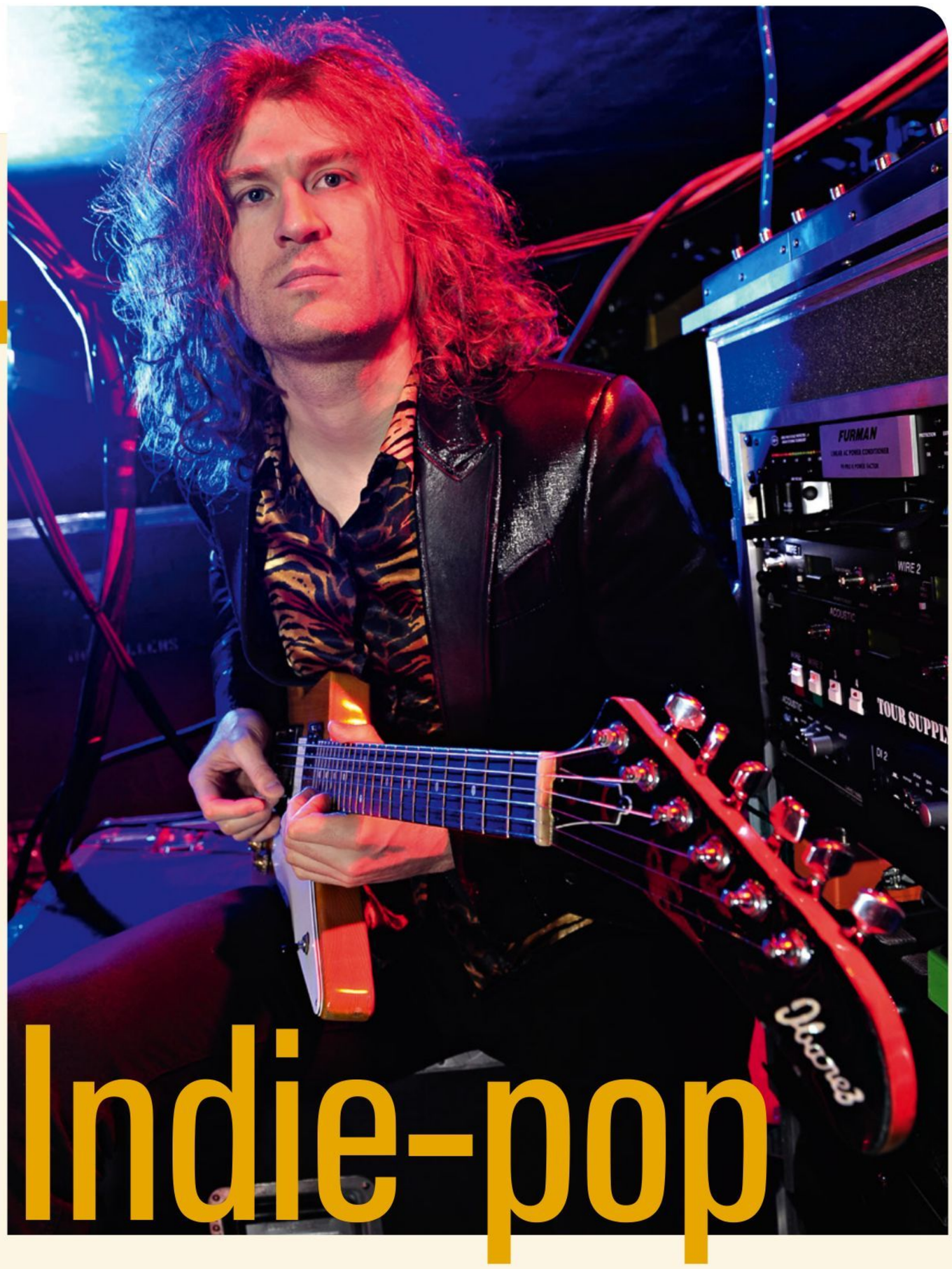
Deze maand gaan we op de populaire tour, met een vrolijke track die doet denken aan moderne popidolen.

Ons geliefde instrument speelt in popmuziek vaak maar een ondergeschikte rol, als er al een gitaar wordt gebruikt. Toch zijn er eigentijdse artiesten die de gitaar een warm hart toedragen, zodat er ook voor ons af en toe iets leuks op de radio te horen is.

The Killers begonnen als alt-rockband, maar gebruiken steeds meer synths. De band 1975 combineert elektro-pop af en toe met Nile Rodgers-achtig slaggitaarwerk, Walk The Moon biedt een mix van dance en synth-pop met funky gitaren, terwijl de dromerige popact Alvvays inspiratie haalt uit de muziek van jaren negentig bands als The Smiths en Teenage Fanclub.

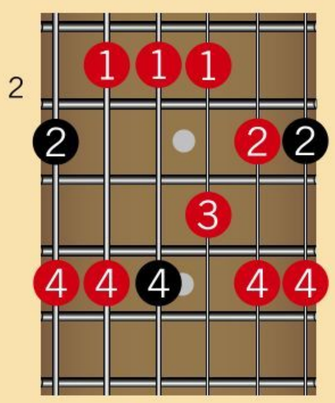
De jamtrack van deze maand is een vrolijk, funky popnummer dat jou een uitgelezen kans geeft te experimenteren met funky ritmes, eenvoudige melodieën en luchtige arpeggio's. Zoals altijd hebben we de gebruikte akkoorden en toonladders genoteerd, plus een voorbeeldlick om je op weg te helpen met je solo. G

Dave Keuning van The Killers bewijst dat pop en rockgitaren best samengaan

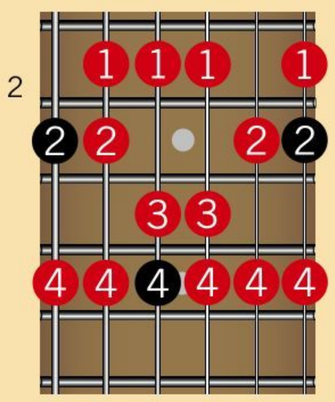


Toonladders

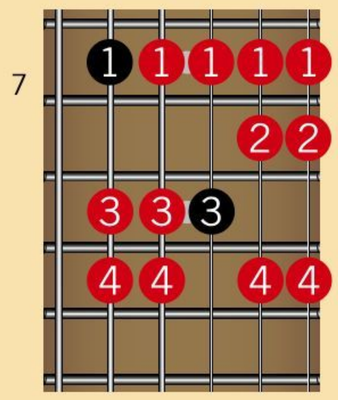
Speel eenvoudige, melodieuze licks of korte, ritmische frases, en kies daarvoor tonen uit de toonladders hieronder. Gebruik de G toonladders voor het couplet en tussenstuk, en E mineur over het refrein. Of speel G majeurpentatonisch over de hele track - dat kan ook.



G majeur-pentatonisch



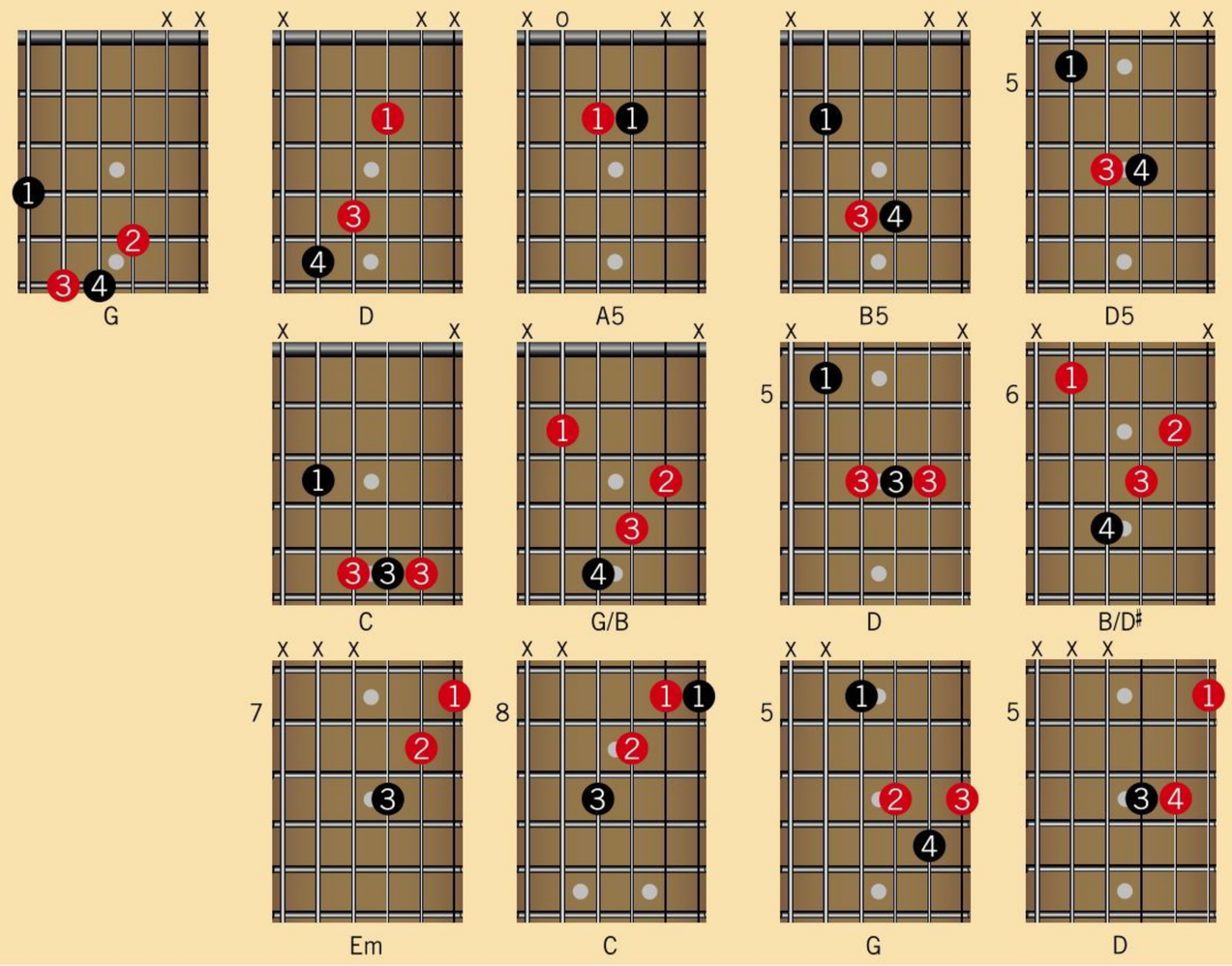
G majeur



E natuurlijk mineur

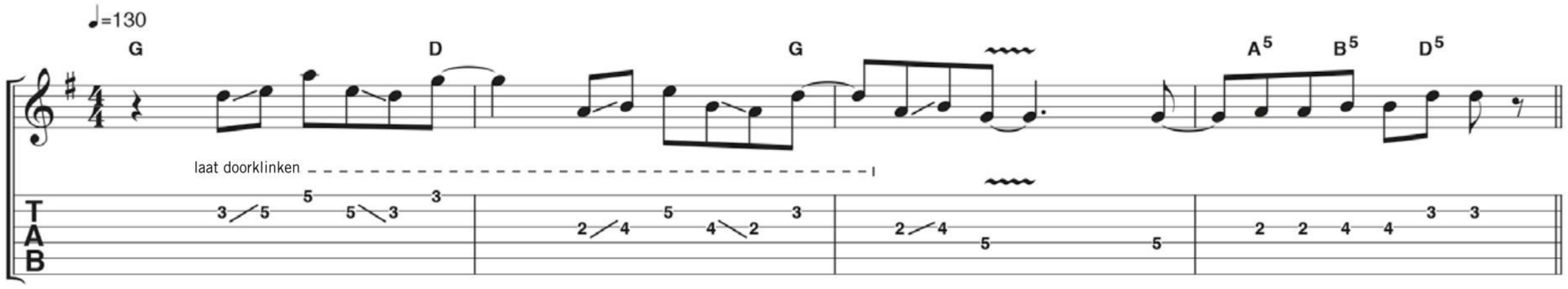
Akkoorden

De akkoorden in het couplet en tussenstuk zijn allemaal majeur- en powerakkoorden in G. De samengestelde akkoorden (zoals B/D♯) dienen om twee andere akkoorden met elkaar te verbinden. Ze hebben allemaal de grondtoon op de vijfde of zesde snaar. Het refrein is lekker funky, dus speel alleen de hoogste drie snaren van de akkoorden: zo kom je boven de rest van de band uit.



Gitarist EXTRA
• Backingtrack op Gitarist Extra
• Backingtrack direct bij de noten in de Digitale Editie
www.gitarist.nl/extra

Jamtrack indie-pop - **lick**



Deze lick komt uit de G majeurpentatonische toonladder. Schuif heen en weer tussen de melodienoten en laat beide snaren doorklinken om tweeklanken te creëren. Beweeg je rechterhand heen en weer in een strak ritme om je timing en feel te verbeteren.

JAMTRACK

Kill This!

SPIEKBRIEFJE

Tempo: 100 bpm
Maatsoort: 4/4
Toonsoort/toonladder: G majeur/E mineur

COUPLET

‖: G / / / | D / / / |
| G / / / | A5 B5 D5 / :‖ x4

TUSSENSTUK

‖: C5 / / / | G/B / D5 / :‖ x3
| C5 / / / | G/B / D5 B/D# ‖

REFREIN

‖: Em / / / | C / / / |
| G / / / | D / / B/D# :‖ x3
| Em / / / | C / / / | G / / / | D / / / ‖

Couplet en tussenstuk staan in G, maar benader elk onderdeel anders zodat je duidelijk hoort dat ze verschillen. Je kunt bijvoorbeeld korte, ritmische frases spelen in het couplet en melodische licks in het volgende stuk. Zoals altijd, experimenteer en geniet van het spelen.

IN DE BU

01

02

03

04

05

06

Adverteren
op deze pagina?
Bel of mail Ollie Schmitz:
020 675 5308
ollie@k18.nl

08

URT

Dealers • Opleidingen • Repetitiecentra
Studio's • Drumscholen • Autoverhuur
Instrumentenbouwers • Gitaarscholen
Merchandise • Facilitaire bedrijven • Podia
Reparatiebedrijven • Conservatoria etc...

MOERHEIMSTRAAT 144, DEDEMSVAART | 0523 232205 | WWW.TFOA.EU
The Fellowship OF ACOUSTICS
BUY, TRADE & SELL
FINE, VINTAGE & RARE GUITARS
09

Middenweg 225 • 1701 GB Heerhugowaard • Tel. 072-5712487
E-mail: northend@quicknet.nl • Website: www.northendmusic.nl
15

De Snaar
-Sinds 1978-
www.desnaar.nl
10

LORD OF THE STRINGS
europa's online snarenspecialist
t. +31 (0)33 453 74 16
www.lordofthestrings.com
16

SACKSIONI
Guitarshop established 1937
Sacksioni, Ruysdaelstraat 5-7, 1071 WX Amsterdam
Tel. 020 679 41 15, guitars@sacksioni.nl, www.sacksioni.nl
11

KEYMUSIC
your music. your gear.
Muziek maken doe je met je hart.
Bij KEYMUSIC delen we jouw liefde voor muziek en passie voor muziek maken.
We zien je graag in één van onze winkels.
17

KAJ'S GUITARSTORE
WWW.KAJSGUITARSTORE.NL
12

leftyGuitars
the ultimate choice in left handed guitars & basses
B-2580 Poulis (Putte) - Belgium
Tel.: +32 (0)473/52.69.48
E-mail: patrick@leftyguitars.be
www.leftyguitars.be
18

VAN DE MOER INSTRUMENTS
053 21 27 29 WWW.VANDEMOER.BE INFO@VANDEMOER.BE
VAN DE MOER AALST
VAN DE MOER BORSBEEK
VAN DE MOER GERAARDSBERGEN
13

Guitar Shop Delft • Nieuwe Langendijk 15 • 2611 VG Delft
guitar shop delft
Gitaar speciaalzaak voor akoestische- en elektrische (bas)gitaren en versterkers. Tevens onderhoud, modificatie en reparatie van gitaren en versterkers.
015 – 212 98 95 • www.guitarshopdelft.nl • info@guitarshopdelft.nl
19

Kees Dee
EST. 1987
WWW.KEESDEE.NL
Amersfoort 033-4655355
14

20

Q-FACTORY

26 SEP	HOLLIS BROWN
04 OKT	ALBERT LEE & BAND
28 OKT	JOHN MAYALL 85TH ANNIVERSARY TOUR
02 NOV	RANDY HANSEN 50 YEARS JIMI HENDRIX AT WOODSTOCK
03 NOV	DOYLE BRAMHALL II
04 NOV	KENNY WAYNE SHEPHERD BAND
17 NOV	LAURENCE JONES BAND

WWW.Q-FACTORY-AMSTERDAM.NL

-MINICONCERTEN
-LIVE-INTERVIEWS
-PRODUCTDEMO'S
-EN MEER.
AQUARIUM SESSIONS

ABONNEER JE OP ONS YOUTUBE-KANAAL!
www.youtube.com/c/aquariumsessions
Een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface
YouTube
Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam.
Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose

18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

AVXLIVE.ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

Gitarist | Events

Met Gitarist zijn we betrokken bij tal van events, als (co-)organisator of partner. Op 2 november – zet vast in je agenda – organiseren we Amsterdam Guitar Heaven, de opvolger van het Guitar Matrix Gitarist Educatie Event. En we hebben natuurlijk weer een aantal Aquarium Sessions gedaan en in petto, onder meer op de Open Dag in Q-Factory 21 september! Lees er alles over op deze pagina's!

Aquarium Sessions Silent Recording Tutorial

Kevin Storm & Fly Rigs

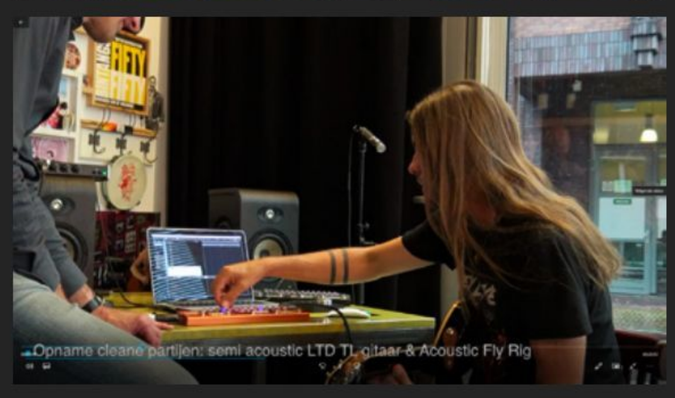
Ken je dat? Dat je een track wilt opnemen, maar dat even niet via je amp en mics kunt of wilt doen? Silent recording is dan een uitstekende optie. Dat kan prima met een laptop, een interface en een of meer Fly Rigs. Kevin Storm laat in een tutorial-video voor Aquarium Sessions van Gitarist zien hoe dat in z'n werk gaat - en ondertussen steek je nog van alles op over het speel- en opnameproces bij het maken van een track! videoredactie **Steven Faber** interview door **Patrick Lamberts**

In de ruim twintig minuten durende video laat Kevin Storm zien hoe hij een track opneemt, geheel in de box. Voor het opnemen van zijn gitaren gebruikt hij Fly Rigs van Tech 21, die rechtstreeks in de audio-interface gaan, in dit geval een Apogee Elements. Als muzieksoftware gebruikt hij Cubase.
In de video neemt Kevin eerst drie cleane gitaarpartijen op via de Acoustic Fly Rig. Hij doet er vervolgens nog een cleane gitaarpartij bij, maar dan met meer *bite*, speelt vervolgens de ritmegitaar in via de Paul Landers signature Fly Rig en soleert vervolgens via de Richie Kotzen signature Fly Rig.
Gedurende de video geeft Kevin je tal van tips mee hoe je thuis, in de slaapkamer, een hele track kunt bouwen met louter je koptelefoon op, zonder versterkers, zonder microfoons. Het gaat over sound, over het dubbelen van partijen, over sfeer bouwen en de aanpak van solo's bij een opname.

Bekijk de video op de YouTube-kanalen van Gitarist en Aquarium Sessions.

Kevin Storm

Hij is als sessiegitarist actief in diverse metalbands. Zo speelde hij onder meer met Vulture Industries, Equilibrium en de Zweedse blackmetalband Shining. Hij opereert vooralsnog het liefst onafhankelijk. De Enschedese Kevin Storm, geboren op 1 oktober 1980,



In een tutorial-video laten Gitarist-redacteur Steven Faber en gitarist Kevin Storm zien hoe je silent recording kunt aanpakken: opnemen zonder microfoons en versterkers rechtstreeks in de computer

is freelance-ontwerper, maar natuurlijk vooral gitarist. Beide disciplines oefent hij hoofdzakelijk uit op projectbasis. Hij gaat hiervoor regelmatig op pad, maar opereert eveneens vanuit zijn Stormstudios. “Een vriend van me kreeg een gitaar en kon na twee dagen al Nirvana spelen: die twee kenmerkende noten van het couplet van *Smells Like Teen Spirit*. Daar was hij maar wat trots op. Ik wilde dat ook kunnen. Na een jaar lang zeuren kreeg ik op mijn vijftiende verjaardag een akoestische gitaar. Een jaar later volgde een elektrische.”

Metal als ontlading

Inmiddels speelt ESP-endorser Kevin het liefst op zessnarige ESP modellen, met custom Iron Age plectrums en de Tech 21 Fly Rig (met direct input). Metal is zijn pakkie-an: “Ik heb vroeger een hippieperiode gehad waarin ik voornamelijk naar The Doors luisterde. Maar ook een gothicperiode met The Cure en andere verdrietige muziek. Later kwam extreme metal in mijn leven. Ik luister nu nog steeds naar uiteenlopende muziekstijlen, maar metal heeft toch wel mijn voorkeur. “Als ik zelf muziek maak, wil ik het voelen. In de blackmetalscene lopen ontzettende kneuzen rond, maar ook genoeg muzikanten die het menen. Die moeten hun frustraties over de maatschappij of persoonlijke sores uiten en doen dat door middel van muziek. Dat wil ik zien en horen. Het spelen van metal is voor mij persoonlijk ook een ontlading.”

Shining

“Onlangs kwam ik bij de Zweedse band Shining terecht. Ik heb als gitarist al redelijk veel sessieklussen gedaan en ben vaker bij bands ingevallen. Shining had *last minute* een invaller nodig voor speciale shows van twee uur lang. De huidige drummer van Shining is Nederlands (*Frank Schilperoort van The Monolith Deathcult - PL*). Hij had van mij gehoord en zodoende kwam ik erbij. Het was flink aanpoten. Zeker omdat ik ondertussen op tournee was met Vulture Industries. Ik heb onderweg, achterin de tourbus, de nummers van Shining ingestudeerd. “De eerste festivalshow in Londen was meteen uitverkocht. We speelden vlak voor het legendarische Mayhem. De enige voorbereiding die ik met de band kreeg, waren de drie afteltikken. Maar het ging super! Ik speelde wel met samengeknepen billen - en met een rockgezicht om de spanning te verbloemen, haha.”

Fleetburner

“Ik werk knetterhard en leg de lat voor mezelf ontzettend hoog. Elke dag moet beter zijn dan de vorige. Om me echt helemaal toe te leggen op maar één band moet ik de mensen vinden met dezelfde drive en visie als ik. Wat dat betreft ben ik nog altijd zoekende. Inmiddels ben ik wel mijn eigen project begonnen: Fleetburner. Het debuutalbum is zo goed als klaar en de jacht naar een label is geopend.” G

Aquarium Sessions

YouTube-kanaal met miniconcerten, tutorials en video-interviews

Onze redactie houdt kantoor in muziekmakerscentrum Q-Factory in Amsterdam. In het redactiekantoor is er een kleine ruimte die vanwege de grote ramen bekend staat als ‘het aquarium’. In die karakteristieke ruimte organiseren we regelmatig de Aquarium Sessions: miniconcerten, video-interviews en tutorials met interessante muzikanten.

Bekijk op ons YouTube-kanaal de miniconcerten van Ethan Johns With The Black Eyed Dogs, Tyler Ramsey, Sons of het East en Eagle-Eye Cherry, die onlangs bij ons boeiende akoestische miniconcerten gaven. We hebben ook twee interviews op video gezet en gepubliceerd: Samantha Fish en Jared James Nichols. Vers van de pers is de Fly Rig-tutorial die we maakten met Kevin Storm.

ZIE HET TERUG OP YOUTUBE!

Abonneer je op ons Aquarium Sessions YouTube-kanaal en blijf op de hoogte van nieuwe sessies:
www.youtube.com/c/aquariumsessions

Aquarium Sessions is een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface; media for musicians. Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam. Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose en Tama.

Videorecording- en edit: Paul Scheepmaker, audio-opname James Powell

Gitarist | Events

Aquarium Sessions

YouTube-kanaal met miniconcerten, tutorials en video-interviews

Jett Rebel

Op de vorige pagina's heb je een toelichting kunnen lezen op de Silent Recording Tutorial die we tegelijk met deze editie gepubliceerd hebben op onze YouTube-kanalen. Op het Aquarium Sessions-kanaal kun je inmiddels ook allerlei livevideo's en video-interviews vinden. En in september gaan we weer nieuwe video's produceren, met Will And The People en Jett Rebel.

Dit zijn de video's die we momenteel hebben gereleaset op ons Aquarium Sessions YouTube-kanaal:

- Miniconcert **Ethan Johns With The Black Eyed Dogs**
- Miniconcert **Tyler Ramsey**
- Miniconcert **Sons of het East**
- Miniconcert **Eagle-Eye Cherry**
- Video-interview **Samantha Fish**
- Video-interview en clinicverslag **Jared James Nichols**
- Tutorial **Silent Recording** met Kevin Storm

Zie het terug op YouTube! www.youtube.com/c/aquariumsessions

Aquarium Sessions op komst

Will And The People 21-9

Op zaterdag 21 september bestaat Q-Factory in Amsterdam vijf jaar. Dat is een prachtige prestatie en deze dag kun je binnenlopen bij de oefenruimtes, de studio's, een bijzondere fototentoonstelling zien en nog veel meer. Onze uitgeverij is er gevestigd en behalve dat wij die dag van alles gaan organiseren met de bladen (zie de pagina hiernaast), komt Will And The People optreden voor onze Aquarium Sessions! Niet geheel toevallig, want 's avonds treedt de band op in Q-Factory. Dat zal groots en volledig versterkt zijn, 's middags komt Will And The People bij ons een klein, akoestisch optreden geven. Bijzonder is wel dat we het stiekem een beetje doorversterken, zodat het ook buiten onze glazen aquarium goed te beluisteren is. Will And The People maakt een feestelijke mix van ska en reggae en scoorde flinke hits met *Lion In The Morning Sun* en *Salamander*. Een nieuw album is in de maak!

Jett Rebel 28-9

Op zaterdag 28 september komt het fenomeen Jett Rebel optreden in Q-Factory, ter ere van het vijfjarig bestaan. Jett Rebel heeft ondertussen op ongeveer elk podium gestaan, tot Ahoy aan toe, en deze bijzondere avond belooft een onvergetelijke 'glitter glamour megaparty' te worden. Haal daarvoor op tijd je kaartje, want dit raakt gegarandeerd uitverkocht!
Voorafgaand aan zijn optreden zal Jett Rebel in intieme setting bij ons op de redactie een paar nummers spelen in onze Aquarium Sessions. Wat Jett Rebel hier precies gaat doen, houden we nog even in het midden, maar zeker is dat ook dit bijzonder gaat worden!

Aquarium Sessions is een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface; media for musicians. Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam. Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose en Tama.

audient Auralex acoustics Blue BOSE TAMA

Q-Factory 5 jaar!

Open Dag op 21 september

Cultureel centrum Q-Factory in Amsterdam bestaat in september 5 jaar! Dat betekent een maand lang feest. Op 5 september opent Candy Dulfer de jubileummaand met een exclusieve show met gasten Trijntje Oosterhuis, Shirma Rouse, Hans Dulfer en Alain Clark.
Op de Open Dag op 21 september kun je een kijkje nemen in het gebouw waarin ook Red Bull Studios, Abbey Road Institute, de popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam, een filiaal van Keymusic, Music Matrix, United Pop, 40 repetitieruimtes en onze eigen uitgeverij gevestigd zijn.

Bezoek onze redactie tijdens de Open Dag!
Wij van Gitarist doen natuurlijk mee aan de Open Dag en we verwelkomen jullie graag op ons redactiekantoor voor de volgende activiteiten:

Aquarium Sessions met Will And The The People
Zie de pagina hiernaast!

Jett Rebel concert sluit jubileummaand af
Op 28 september wordt de feestmaand afgesloten met een concert door Jett Rebel, die bovendien in de middaguren bij ons een Aquarium Sessions komt doen. Zie de pagina hiernaast.

Win een een Aquarium Sessions videoregistratie!
Meld je nu aan voor de sessies op 21 september!
In onze Aquarium Sessions treden regelmatig internationale artiesten op in een intieme (semi-)akoestische setting. Tijdens de Open Dag op 21 september bieden we twee artiesten of bands de kans een professionele video- en geluidsopname te maken, die je voor je eigen doeleinden kunt gebruiken.

Maak kans op je eigen akoestische livevideo!
Stuur een mailtje naar info@k18.nl o.v.v. ‘Aquarium Sessions Open Dag’. Stuur bio plus een audio- of videolink mee! Deadline van aanmelding: vrijdag 6 september. We laten 10 september weten of je een van de twee gelukkigen bent.

WIN! 10 x gratis repeteren in Q-Factory!
Q-Factory is een poppodium, maar ook een creatieve broedplaats voor muzikanten. Veel aanstormend poptalent krijgt er les op het conservatorium en nog veel meer muzikanten repeteren er in de 40 oefenruimtes. Wil jij dat ook? Stuur dan voor maandag 16 september de naam van je act en wat jij/jullie doen naar info@gitarist.nl o.v.v. ‘Q-Factory Repetitieruimte’ en wie weet kun jij er straks 10 x gratis repeteren!

Guitar Matrix, Gitarist, De Bassist, Gitaarschool Nederland en EGTA presenteren

Amsterdam Guitar Heaven

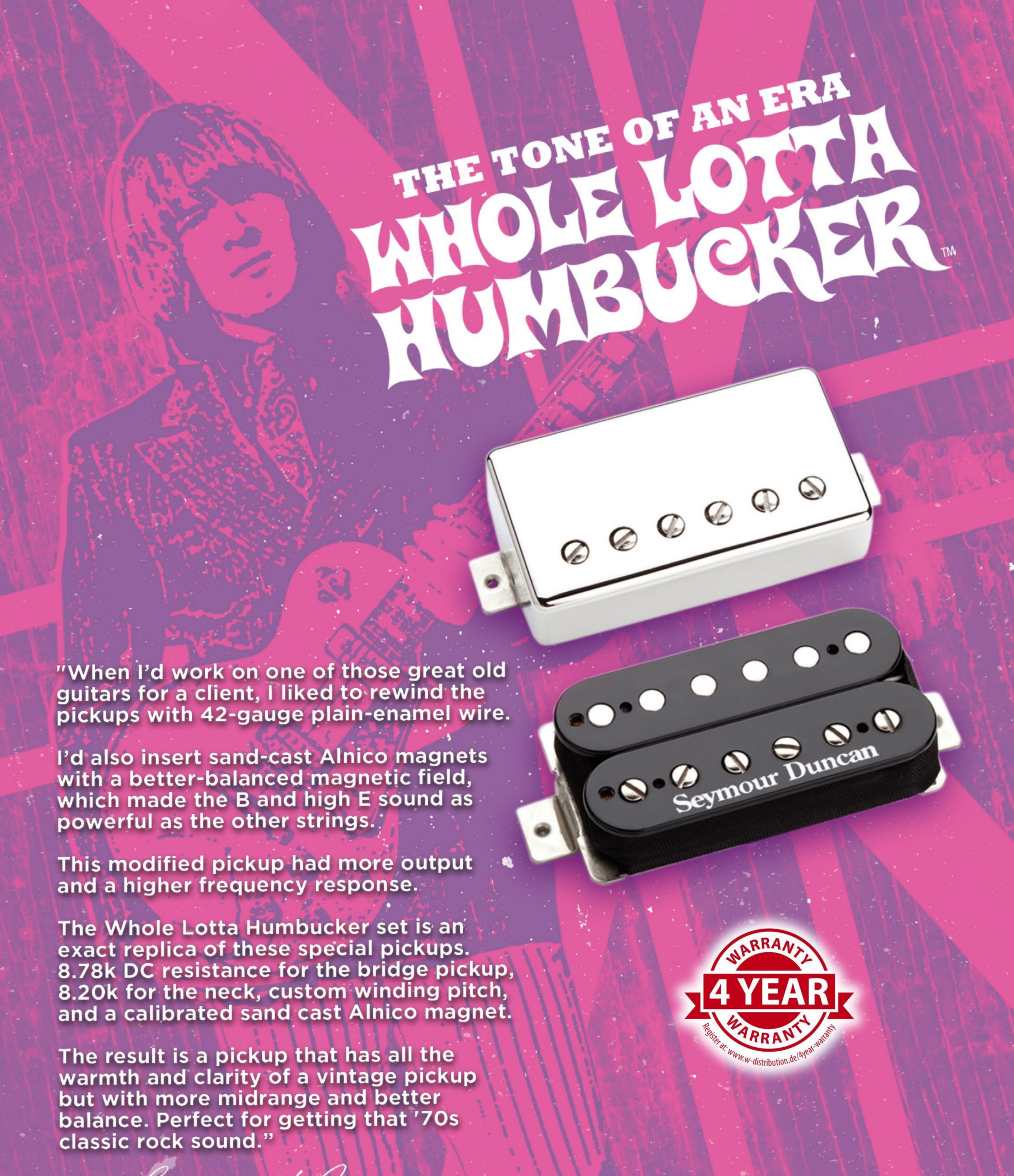
Het is al de vierde keer dat dit team dit event organiseert, maar we doen dat voor het eerst onder de noemer ‘Amsterdam Guitar Heaven’, voorheen ‘Guitar Matrix Gitarist Educatie Event’. Bovendien betrekken we voor het eerst de bas erbij in samenwerking met onze magazine-collega’s van De Bassist. Verwacht op zaterdag 2 november in Q-Factory, Amsterdam een middag lang clinics, workshops, miniconcerten, presentaties, stands en meer!

Thema Woodstock
We gaan een heel bijzonder programma samenstellen voor dit event. Een van de thema’s die we naar voren gaan brengen is ‘Woodstock’: workshops waarin het legendarische spel van de gitaristen en bassisten die 50 jaar geleden op Woodstock speelden onder de loep genomen wordt door bekende gitaristen. Dus gitaristen en bassisten als Carlos Santana, Larry Graham, Pete Townshend, John Entwistle, Stephen Stills en natuurlijk Jimi Hendrix. Maar er komen meer thema’s aan bod. Dat laten we in de komende edities en op Gitarist.nl en onze social media aan je weten.

Avondprogramma
Aansluitend op deze middag zijn er twee concerten in Q-Factory met topgitaristen: in de Kleine Zaal de gitarist die Jimi Hendrix als geen ander benadert: Randy Hansen, en in de Grote Zaal een concert van de Wild Romance met Dany Lademacher en David Hollestelle.
Zaterdag 2 november, Q-Factory Amsterdam
www.gitarist.nl/events

Verslag Guitar Bootcamp Zomerkamp

Eind juli vond het tweede Guitar Bootcamp Zomerkamp plaats in Mellier, een prachtige locatie in de Belgische Ardennen. Gitaar Instituut Dordrecht (GID) organiseerde deze week waarbij een groep van twaalf deelnemers tussen de 15 en 67 jaar oud zich vijf dagen lang onderdompelde in gitaarmuziek en zich de verschillende aspecten van gitaarspelen probeerden eigen te maken met behulp van meerdere docenten, waaronder Richard Hallebeek en Leif de Leeuw. Gitarist was partner van het Guitar Bootcamp. Lees het uitgebreide verslag op Gitarist.nl!
Nieuwe Guitar Bootcamps zijn alweer aangekondigd:
November 22-24: Guitar Bootcamp Weekend - Leren improviseren, Amerongen
Februari: 28-1 maart: Guitar Bootcamp - Bluesrock
gitaarzomerkamp.nl



"When I'd work on one of those great old guitars for a client, I liked to rewind the pickups with 42-gauge plain-enamel wire.

I'd also insert sand-cast Alnico magnets with a better-balanced magnetic field, which made the B and high E sound as powerful as the other strings.

This modified pickup had more output and a higher frequency response.

The Whole Lotta Humbucker set is an exact replica of these special pickups. 8.78k DC resistance for the bridge pickup, 8.20k for the neck, custom winding pitch, and a calibrated sand cast Alnico magnet.

The result is a pickup that has all the warmth and clarity of a vintage pickup but with more midrange and better balance. Perfect for getting that '70s classic rock sound."

Seymour W. Duncan

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

www.seymourduncan.com info@w-distribution.de www.w-distribution.de

Seymour Duncan®

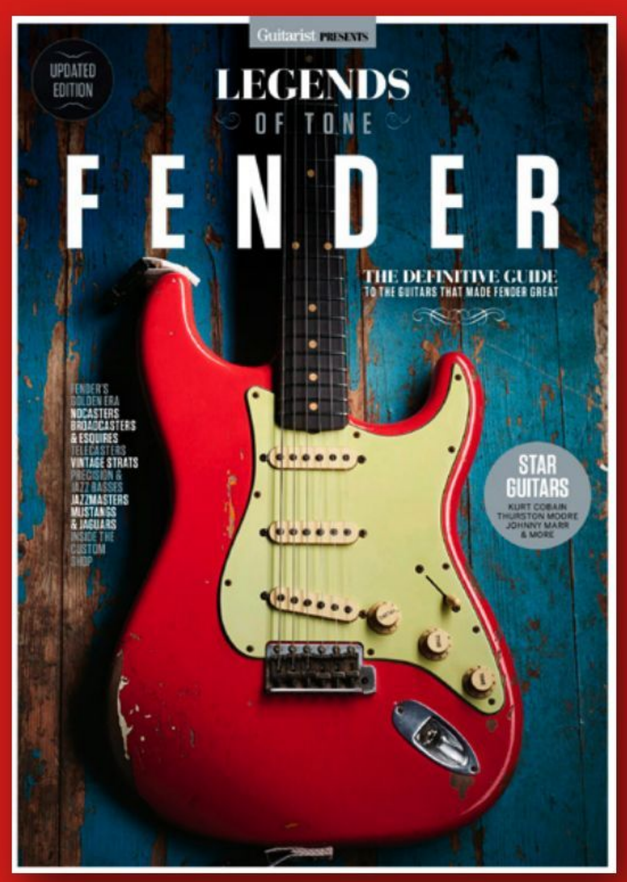
SERVICEDESK

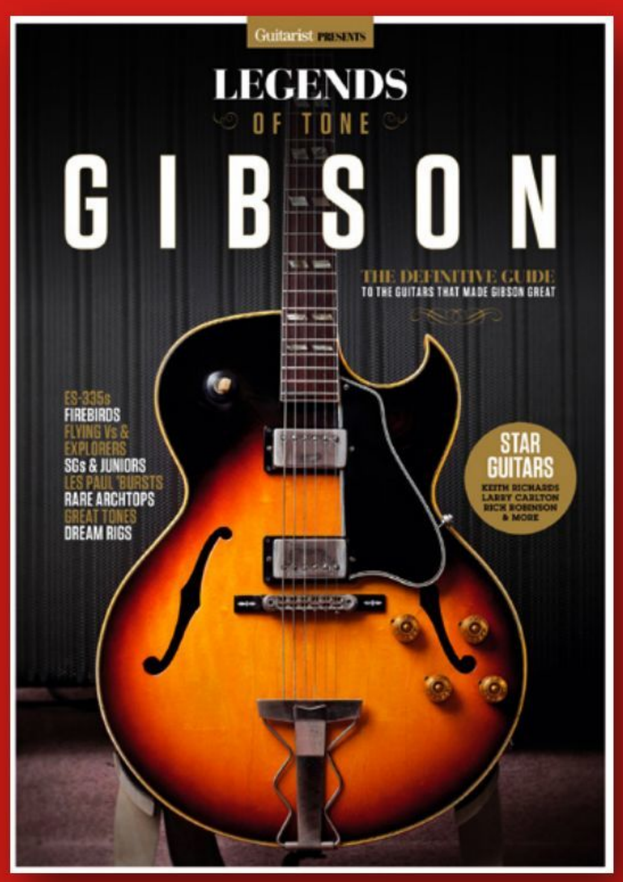
Neem nu een jaarabonnement op Gitarist
En krijg er een mooi welkomstcadeau bij!

12 edities voor € 67,90

Dat is 20% korting op de losse nummer prijs

Plus naar keuze de boeken Legends of Tone – Fender, of Legends of Tone – Gibson of een ander cadeau dat je op Muziekmagazines.nl kan uitkiezen!





Gitarist stuurt je een welkomstcadeau op als je nu een jaarabonnement (12 edities) neemt! (zolang de voorraad strekt)
Kies een van de volgende cadeaus:

* **Legends of Tone – Fender** – hét boek over Fender gitaren, 148 pagina's dik, met historie en actualiteit van de Telecaster, de Stratocaster, de Jazzmaster & Jaguar en hoofdstukken over de *golden era*, de *CBS era* en de *modern era* – Engelstalig! t.w.v. € 27,90
* **Legends of Tone – Gibson** – hét boek over Gibson gitaren, 148 pagina's, met historie en actualiteit van de Les Paul, de ES-335 family, de SG & JNR en hoofdstukken over *shapes* en *Gibson today* – Engelstalig! t.w.v. € 27,90
* Of een van de andere cadeaus die je op Muziekmagazines.nl kan vinden!

Let wel: je zit nóóit vast aan een abonnement; je kunt altijd opzeggen!

muziekmagazines.nl/gitarist

of bel 020 675 5308.

ABONNEMENT OP GITARIST?
LOS NUMMER BESTELLEN?
GA NAAR

muziekmagazines.nl

ABONNEMENTEN
MAGAZINES
METHODES
BOEKEN
TICKETS

OOK VOOR

- MUSICMAKER
- INTERFACE
- SLAGWERKKRANT
- DE BASSIST

www.muziekmagazines.nl/gitarist

Gitarist PLAYLIST

• Beluister 'Walking To New Orleans' in de Gitaristnl 342 playlist

MIJN GITAARMEERELD

Ik heb in feite mezelf leren gitaarspelen. Mijn vader hielp me op weg met een paar akkoorden en ik ging al gauw luisteren en zelf dingen uitproberen. Ik heb altijd geëxperimenteerd. Twee of drie dingen die ik ging doen pakten erg goed uit. Ik breidde Wes' octaaftechniek uit met een tussenliggende noot en ik leerde te zingen terwijl ik speelde.

Ik neuriede altijd al mee met mijn gitaarlijnen, dus ik dacht: 'ns kijken wat er gebeurt als ik voluit meezing. Het is moeilijk want de gitaar kan dingen doen die de stem niet kan en vice versa. De gitaar kan hele snelle of strakke frases spelen, of erg breed, terwijl de stem zich meer door de melodie laat leiden.

Mijn zangcarrière kwam later - ik was toen al bijna een oude man! Toen ik mijn stem serieus begon te gebruiken was ik midden dertig. Ik moest concurreren met de jongeren in de popscene, tieners en begin twintigers. En dan waren er ook nog de gevestigde sterren. Het was moeilijk voor me.

Ik vertelde Ibanez welke eisen ik aan een gitaar stelde en ze maakten de eerste twee gitaren voor me, de GB10 en GB20. Ik ben zo trots dat de gitaren na 42 jaar nog steeds in productie zijn. Ik heb nog altijd de originelen. Het is een geweldig tourgitaar - ik hoef niet bang te zijn dat ze me in de steek laten.

Toen de nieuwe golf van Japanse gitaren in de jaren zeventig verscheen, probeerde ik ze uit. Een hoop gitaristen haalden er (*toentertijd*) hun neus voor op, maar ik vond ze geweldig. Om te beginnen gingen ze niet kapot. Als ik toerde moest ik mijn andere gitaren minstens een keer per week laten onderhouden - ze waren niet erg degelijk.

Gitaristen als Wes Montgomery, Grant Green, Kenny Burrell en Joe Pass waren iets ouder dan ik. Ik leerde veel van hen, zij hadden 'het geheim'. Ik trok veel op met Tal Farlow - dat was als een school die je je normaal gesproken niet kon veroorloven. Ik heb alles uit hem gehaald wat ik kon krijgen.

George Benson

Met zijn laatste album 'Walking To New Orleans' maakte George Benson een zijstapje naar de rock 'n' roll. De jazzlegende over zijn leermeesters, zingen en gitaarspelen, en zijn grote trots: de Ibanez signatures.

tekst **Denny Ilett** foto **Austin Hargrave**

PAARD

6 SEPTEMBER
PAARD VAN STAL FESTIVAL BALOJI, INDIAN ASKIN, TAU, TALLIES & MEER
GRATIS

27 SEPTEMBER
PIP BLOM

1 OKTOBER
JD SIMON

19 OKTOBER
MOTORPSYCHO

23 OKTOBER
THE PSYCHEDELIC FURS

26 OKTOBER
A CERTAIN RATIO

6 NOVEMBER
BOMBINO

14 NOVEMBER
THE WATERBOYS

14 DECEMBER
BARRELHOUSE

22 DECEMBER
THE DUTCH QUEEN TRIBUTE MET LEDEN VAN NAVARONE, KREZIP EN KLEIN ORKEST

WWW.PAARD.NL
WELCOME TO THE MUSIC

WWW.DEBASSIST.NL

BASSICS

Proefabonnement zonder verplichtingen:
2 nummers in de bus voor € 11,90
www.debassist.nl/lees-de-bassist

DE BASSIST. BASSICS.
Mag. App. Site. Social. Video. Events.

Gitarist Adverteerdersindex

Algam Benelux	09	Kees Dee	72
Aquarium Sessions	73	Key Music	72
Bax Music	72	Lord Of The Strings	72
Cort	25	Mainstreet	72
De Bassist	82	Musicmaker	18
De Snaar	72	North End Music	72
Diamond Guitars	72	Paard Den Haag	47/82
Eastman Europe	10	Q-Factory	18/73
Fender	84	Sacksioni	72
Gitaarschool Apeldoorn	72	Sound Service	13
Gitaarschool Nederland	42	The Fellowship Of Acoustic	10/72
Gitaarshop Heemstede	72	The Music Alliance	20
Gretsch	03	The Tipbook Company	42
Guitarshop Apeldoorn	72	Van De Moer Instrumenten	72
Hoshino	02	w-Distribution	17/22/37/45/55/78/83
K18	80		
Kaj's Guitarstore	72		

KALA KA-15 SERIES

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

THE WORL D'S MOST POPULAR UKULEL E

Kala's flagship Satin Mahogany Ukulele is now available in sop rano, concert, and tenor sizes.

Check with your local Kala Dealer for availability.

KALA ~ UKULELE ~

www.kalabrand.com | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

R H Y T H M P R I S M

3 - V O I C E R H Y T H M I C P I T C H S H I F T E R

WARRANTY 4 YEAR WARRANTY
Register at: www.w-distribution.de/4year-warranty

www.meris.us | info@w-distribution.de | www.w-distribution.de

meris

DEALER INQUIRIES WELCOME +49 (0) 37422 / 555 - 1000

The 50s Stratocaster® in Seafoam Green.

Player: Christone “Kingfish” Ingram

THE VINTERA™ SERIES

VINTAGE STYLE FOR THE MODERN ERA.

Fender®

©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER in script, STRATOCASTER and the distinctive headstock commonly found on Fender guitars and basses are trademarks of FMIC. Registered in the U.S. and foreign countries. VINTERA is a trademark of FMIC. All rights reserved.